

المحنة

الجزء السابع

السنة الخامسة

مجلة اجتماعية علمية تهذيبية تاريخية

تصدر في نيويورك مرتين في الشهر
وتنشر للشرق مدينة الغرب وللغرب مدينة الشرق

نيويورك - ١٥ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠٦ ٢٧ شعبان سنة ١٣٢٤

درس في المدينة الاميركية

مبنى على المشاهدة العيانية

مشاهدات في اميركا

النظرة الاولى

٣

﴿نيويورك﴾ يرى القارئ في الرسم المنشور بجانب هذه الصفحة ان نيويورك ثلاثة اقسام . مدينة نيويورك نفسها . ومدينة بروكلن التي يجمع بينها وبين نيويورك جسر بروكلن المشهور الظاهر في يمين هذا الرسم . ومدينة نيوجرزي التي يفصل بينها وبين نيويورك نهر هدرسن في غربي نيويورك وان كانت هذه المدينة غير تابعة لها . وقد كان اسمها قديماً (نيو امستردام) اي امستردام الجديدة وقد سميت كذلك لان الهولانديين الذين اكتشفوها في سنة ١٦٠٩ سموها باسم عاصمتهم (امستردام)

وولاية نيويورك نفسها شبه جزيرة بين النهر الشرقي في شرقها ونهر هدرسن في غربها .

وسمي هذا النهر بهذا الاسم نسبة الى هنري هدرسن الانكليزي احد عمال هولانده في سنة ١٦٠٩ لانه هو الذي اكتشف هذا النهر . ولما حل الهولنديون في ارض نيويورك كانت هذه الجزيرة تسمى (جزيرة ماناتان) وقد ابتاعها اول حاكم هولاندي من سكانها الهنود الاصليين بقيمة ٢٥ ريالاً ..

وفي سنة ١٦٦٤ اغتم الانكليز احدى الفرس واشتولوا على مستعمرة هولانده في هذه الجهات وكانت تدعى (هولانده الجديدة) فسموا (امستردام الجديدة) باسم (نيويورك) نسبة الى دوق اوف يورك شقيق ملك انكلترا شارل الثاني . ولما قام الاميركان لحرب الاستقلال بقيت (نيويورك) آخر حصن للانكليز ولم تسلم الى الاميركان الا بعد التوقيع على شروط الصلح . وقد جعلها جورج واشنطن محر اميركا عاصمة الولايات في ذلك العهد

✽ موقعها ومساحتها ✽ هي واقعة بين الدرجة ٤١ و ٤٢ من درجات العرض شمالاً وفي الدرجة ٧٦ من درجات الطول غرباً . وطول نيويورك وحدها اي شبه جزيرتها بين النهرين ١٦ ميلاً وعرضها يختلف بين اربعة اميال ونصف . وثلاثة ارباع الميل . ومساحتها ٢٢ ميلاً مربعاً . فليس في الارض كلها بقعة ضيقة من الارض كهذه البقعة تحتوي على ما تحتوي عليه نيويورك من زحام السكان وضخامة العمران وتزاحم الاشغال وكثرة الاموال

✽ مينائها ✽ يتدنى ميناء نيويورك عند مصب نهر هدرسن حول المدن الثلاث وينتهي عند الاوقيانس الاطلانتيكي . والمسافة بينهما ١٨ ميلاً . ويصل بينه وبين الاطلانتيكي مضائق ماين وسويس وشيز سوت وجدنيز . ومساحه الميناء كله ٤٠ كيلومتراً مربعاً تدخل اليه وتخرج منه السفن البخارية لمائة شركة اميركية وغير اميركية . وان منظر ازدهام البواخر الماخرة فيه ذهاباً واياباً عشرات عشرات تحمل الثروة والركاب منها اليها ومنها الى اوروبا وسائر الاقطار لمنظر لا يشعر بعظمته وجماله الا من رآه رأي العين

✽ سكانها ✽ كان عدد سكانها في سنة ١٦٥٠ يوم كان اسمها (امستردام الجديدة) نحو الف نفس يشتغلون بالزراعة وتجارة الجلود مع الهنود سكان البلاد الاصليين . وفي سنة ١٧٩٠ اصبح عددهم نحو ٣٤ الفا وفي سنة ١٨٦٠ — ٨٣ الفا وفي سنة ١٨٩٠ — مليوناً و ٥٠ الفا وفي سنة ١٩٠٠ — ثلاثة ملايين نفس و ٤٤٠ الفا . وفي هذا العام كان عددهم

ثلاثة ملايين و ٩٠٠ الف نفس . منهم ١٥ الف من الفرنسيين و ٩٠ الف من الايطاليين و ٢٩٠ الف من الايرلنديين و ٣٥٠ الف من الالمانيين و ٢٥ الف من الروس و ١٦ الف من الهنغارين و ١٢ الف من اهل كندا و ٢٥ الف من اسوج ونروج و ١٨ الف من الاسكوتلانديين هذا غير الاسبان واليونان والسوريين وغيرهم . ولذلك يقولون عن نيويورك « انها مدينة الغرباء ولا غريب فيها » اشارة الى ان كل غريب يحل في ارضها يصبح كواحد من اهلها . وهذه مزية عظيمة لشريعة اميركا الرحبة السهلة

✽ صورة المدينة ✽ اذا ذكرنا لك هنا شيئاً عن معيشة نيويورك اليومية وقفت على مجمل معيشة الاميركان سكان المدن العظمى . فالداخل الى نيويورك من شارع وست بعد نزوله من الباخرة الى شارع « برودواي » اعظم شوارع المدينة ينتقل فجأة من سكوت اوروبا والشرق الى حركة هائلة لا مثيل لها . وشارع برودواي (١) هذا يقسم المدينة قسمين ويمر في وسطها فكأنه المحور الذي تدور عليه المدينة كلها . وهو يبتدىء من جنوب المدينة قرب الميناء ويمتد مع ملحقاته الى مسافة ١٨ او ٢٠ كيلومتراً نحو شمالها . وما كان من الشوارع الى جانبه الغربي سمي باسم الغرب وما كان الى جانبه الشرقي سمي باسم الشرق . فيقال مثلاً « الشارع العاشر شرقاً » والشارع التاسع غرباً . وارقام هذه الشوارع مرسومة على زجاج فوق عمود من حديد عند كل شارع وبناء على ذلك يكون الاهتداء الى تلك الشوارع من اهون الامور ما دام المسافر يجعل شارع برودواي بمثابة بوصلة يهتدي بها . واذا مرت في برودواي خصوصاً في الشارع الثالث والاربعين منه حيث يتقاطع برودواي والجادة السادسة (6 Ave.) فترى ان الحركة هناك تبلغ مبلغاً تضايق الذي لم يعتد عليها . فمركبات الترمواي تمر مزدحمة بالركاب مسرعة نحو جهات المدينة الاربع وفي كل ٤ او ٥ دقائق تمر مركبة . والسكة الحديدية المرتفعة في الهواء ارتفاع المنازل تمر عليها القطارات كالبرق الخاطف فيسمع لها دوي يصرم الآذان لاهتزاز دقائق الواح الحديد المبنية عليها والقوائم الحديدية القائمة تحتها . وتسمع تحت قدميك هديرأ شديداً فتسأل عنه فيقال لك انه صوت القطار في نفق تحت الارض يسير كلعج البصر . وعدا هذا مركبات الاوتوموبيل

(١) معنى برودواي « الجادة » اي الطريق الواسعة ولم يسم كذلك لسعته لان كثيراً من شوارع باريز اوسع منه ويقرب ان يكون عرضه عرض شارع شريف باشا بالاسكندرية وربما كان شارع شريف باشا انظف منه في كثير من الجوانب



بارك رو بلدن

ذو ثلاثين طبقة وهو اعلی مباني نیو یورك . ارتفاعه ٣٨٧ قدماً

والخيل ومركبات البضائع تنفرق في الشوارع المختلفة كأنها طيور تطلق فيها . وبين هذه الوسائل الهائلة للنقل السريع الوف من الناس الغير راكبين فيها يهرعون الى اعمالهم بنشاط الشباب وقما تجدد فيهم من يمشي منهم على مهل . واذا نظرت الى الابنية حولك ترى ما يدهشك في ارتفاعها . فانك تجد بينها ما ارتفاعه من عشر طبقات حتى خمس وعشرين حتى ثلاثين طبقة كالبناء الذي نشرنا رسمه في الصفحة السابقة . وان الصناع الاروبيين الذين يرون هذه المباني الشاهقة لا يرون فيها شيئاً من جمال الصناعة الحقيقية . وهم مصيبون في رأيهم هذا اذا كانوا يريدون قياس جمالها على جمال فن البناء الروماني واليوناني والغوثي في اوروبا . ولكنهم اذا تأملوا ملياً وجدوا لهذه المباني التي اخترعها الاميركان للقيام بمحاجات المدينة جمالاً خاصاً بها وهو جمال العظمة وال ضخامة . فنه كل شيء يعدّ جميلاً انما يكون جماله بعظمته وضخامته ومتانته لا برقته ونخافته ودقته . ولعل هذا هو الفارق الحقيقي بين جمال الفن الاوروبي والفن الاميركي . وكل ما رأيناه في اميركا حتى الآن يشبثنا في هذا الرأي

فتحوا اربعة ملاين نفس تنتقل كل يوم بنشاط غريب بين تلك المباني في تلك المركبات على لارض وفوق الارض وتحت الارض بين فرقة وضوضاء تزهق منها نفس المسافر في اول يوم . واذا حلت هذه الضوضاء وجدت انها ناشئة عن اصوات القطارات والمركبات واجراس الترمواي واحنكك الحديد واقدام المارة وفراغ الهواء وامتلاؤه عند مرور القطارات وصوت آلات البناء التي تبني الابنية الجديدة . اما الناس فقما تسمع بينهم صوتاً . فتري واحدهم يمشي بتياب نظيفة جديدة مصقول الشعر احمر اللون حليق الشارب وفي فيه سيكار ضخمة مض عليه فيصبح فمه مفتوحاً ويظهر فيه لسانه يداعب عقب السيكار . فاذا كنت ممن لا يدخنون عراك اشتمزاز من هذا المنظر . وهو يمرّ مسرعاً لانه اعتاد سرعة السير وان كان سائراً لغير شغل . وتجد على وجهه وفي عينيه من دلائل الحماسة للعمل ما يدل على انه في منتهى النشاط الحيوي وان لم يكن على شيء من الرقة واللفظ . وقما تجد في النهار جماعة يمشون معاً لان الوقت وقت عمل . واذا دخلت الحانات وجدتها خالية خاوية الا عند الظهر وفي المساء . وقما تجد في هذه الحانات اما كن للجلوس لان الناس يشربون الوسكي او البيره وقوفاً ثم ينطلقون في سبيلهم . وقد قابلنا بين هذه الطريقة وطريقة قهاوي اوروبا والشرق حيث يجلس الناس بكسل في القهاوي ساعات طويلة فرائنا ان طريقة اوروبا مدعاة الى تسهيل سبيل الكسل وحمدنا الطريقة الاميركية . وقد ذكرنا

معيشتهم عند طعام الظهر في الجزء الخامس فلا فائدة من العودة اليه
واذا دقت الساعة السادسة مساءً اندفعت الالوف ومئات الالوف من الناس قاصدة
منازلها وبدأ حينئذ الهجوم على القطارات والمركبات للسبق الى الركوب فيها . واذا
هجمت معهم ونحت لنفسك طريقاً الى المركبة وصدمت في اثناء مرورك رجلاً او رجلين
فلا تلتفت ولا تعتذر لان كلامك يذهب سدى لان من صدمته لم يبال بصدمة ولا
التفت اليك . فهو يرى هذا الصدام في الحياة مظهراً من مظاهر الحياة والنساء يهجمن
مع الهاجمين نحو المركبات فلا يفسح لهم الرجال الطريق اذا لم يفتحنها فتحاً بقوتهم . واذا بلغن
المركبات ووجدنها مزدحمة ووقفن فيها فقلما يقوم رجل لاجلاس احدهن في محله الا ما ندر

قوات اميركا العظمى

❖ اسباب عظمة الامم ❖ قد ذكرنا آنفاً طرقاً من تاريخ نيويورك وعدد سكانها وحالة
مينائها وطرق الاعمال والمعيشة اليومية فيها وقد كان الغرض منه الاطلاع بشيء من ذلك لا
استيفاء تاريخ عمرائها لان القواميس وكتب الجغرافيا طالحة باخبارها التاريخية والجغرافية
والعمرانية ومرمانا في هذه الفصول درس مدينة اميركا لا ذكر تاريخها . لان تاريخها شيء
ثانوي قد مضى وانقضى فقلما نجد فيه فائدة . اما درسنا هذا الدرس في المدينة الاميركية
من الجهة الاجتماعية فهو اكبر فائدة واجزل عائدة لانه يرينا الطريق الحقيقية الى الارتقاء
الاجتماعي ويدلنا على اسباب نهضة اميركا هذه النهضة السريعة . وما التاريخ سوى عبارة
عن ذكر حوادث خلت وامور مضت يستقيها كل قارئ من مصادرها في الكتب والقواميس
التاريخية للتفكه بها بلا فائدة اجتماعية . ونريد الآن في هذا العصر الذي يدعى « العصر
الاجتماعي » ان نعرف ما يقع امامنا وبعدها لا ما وقع قبلنا

واننا نتذكر ان رصيفنا المقتطف الاخر قال منذ عدة سنوات جواباً على سؤال القته
الجامعة يومئذ على اهل العلم والنظر بشأن « النهضة الادبية في الشرق » ما خلاصته انه
يتمنى لو يذهب قوم من شرقنا الى اليابان ليدرسوا اسباب نهوض تلك الدولة . ولا شك ان
درس حالة اليابان يفيدنا فائدة كبرى ولكن درس حالة اميركا اشد فائدة لانها اجمع واوعى
للغات التي بها تنهض الامم . ومظاهر هذه القوات اوضح فيها منها في غيرها
وهذه القوات هي في الحقيقة خفية كاثير السماء لا تصل اليها الا العيون التي اعتادت
النظر في الخفاء . واستخراج مبادئ الارتقاء مما يحيط بها في المعيشة العمومية اليومية من

غشاء . سل التاجر ما سبب عظمة اميركا يجيبك انها عظيمة لانها بلاد تجارية واسعة كثيرة السكان فاذا صنعت فيها شيئاً من تراب الارض وعرضته فيها وجدت من يشتريه منك . وسل الزارع ما سبب عظمة اميركا يجيبك لانها بلاد زراعية واسعة نخيرات الارض تغني اهلها . وسل الصانع يجيبك لانها بلاد صناعية . وسل الكاتب يجيبك لانها بلاد الحرية وهلم جرّاً . ولكن هذه الاجوبة كلها اجوبة « سطحية » . فان كثيراً من بلاد الشرق كمصر والاندلس والهند وفارس والصين مثلاً انما هي بلاد زراعية تجارية . وعدد سكان الهند مئات ملايين من النفوس ومع ذلك فهي لا تزال في الدرجة السفلى بازاء الامم النازلات في الدرجة الاولى . والصواب ان هناك اسباباً رئيسية خفية ترفع الامم وتحطها . وهي فوق تجارتها وصناعاتها وزراعتها

السبب الاول

﴿ النواة الاولى ﴾ واول تلك الاسباب ما نسميه « النواة الأولى » التي تجتمع حولها الامم وتكون بها شيئاً فشيئاً . قالوا في الرأي السديني في خلق الكون ان الكون كان في مبداء امره سديماً (١) منتشراً في الفضاء ثم تحرك هذا السديم بفعل محرك مجهول فجمدت منه نواة وصار سائرهم يجتمع ويحمد حول هذه النواة حتى حمد كله واصبح جسماً واحداً تفرق بعدئذ وصار اجراماً . فهذه النواة هي الشرط الاول في جمود جميع الاجسام السائلة . والامم مثلها مثل هذه الاجسام

والنواة الاولى التي تكون بها الامم ﴿ جامعة عادلة قوية ﴾

ونريد هنا بكلمة « الجامعة » عهداً يرتبط به جماعة نازلون في بقعة واحدة من الارض ويفوضون الى ممثليه بينهم بمطلق اختيارهم حماية ورعاية شؤونهم العمومية ولذلك يفرضون على انفسهم الطاعة لهم وتأدية الضرائب اللازمة في عملهم هذا . وحيث ان ممثلي ذلك العهد وظيفتهم حماية ورعاية مصالح تلك الجماعة فعملهم يشمل امرين : الاول دفع كل ضرر عنهم والثاني جلب كل خير لهم . لانهم اقيموا لهذا الغرض

ونريد بكلمة « عادلة » في قولنا « جامعة عادلة » بناء ممثلي ذلك العهد جميع اعمالهم على مبادئ القسط والانصاف بين الجميع ليتمكن كل واحد من تلك الجماعة من العمل النافع له دون ان يخشى عدوان احد عليه لحرمانه ثمرة عمله او اضعاف همته او الحيلولة دون نموه

(١) يعنون بالسديم هنا ضباباً غازياً رقيقاً عاماً

ونريد بكلمة «قوية» في قولنا «جامعة عادلة قوية» ان يكون لدى ممثلي ذلك العهد قوة مادية غير القوة الادبية تلزم بها من يريدون الخروج عن دائرة العدل والانصاف بالرجوع عن عدوانهم . وربما كان هذا الشرط اهم شروط هذا التعريف لانه اذا لم يكن لممثلي ذلك العهد «هذه القوة» عجزوا عن اجراء العدل لان اهل العدوان لقوتهم عليهم يتمكنون من تجاوز الحدود المرسومة فيضيع العدل . ولسنا نقول الآن ان ثوار كوبا في الايام الاخيرة قد خرجوا عن حدود الانصاف والعدل بثورتهم على حكومتهم لاننا لا نعلم هل الحق في جانبهم ام في جانب حكومتهم . ولكننا نرى الآن ثورتهم هذه خير مثال لهذا الموضوع . واكثر ما يحتاج الى هذه القوة في الامم الصغيرة خصوصاً الشرقية حيث تكثر الدسائس والفتن ويمكن لاي رجل يريد اثارة الناس ان يشترهم بالتحمس الديني . فان الحاكم الذي هو ممثل ذلك العهد اذا لم يكن له قوة على كبح جماح هذا الفريق عند ارادته ادخال الاصلاح في بلاده فانه يضطر الى مجاملتهم والجري في تيارهم لكرهتهم هذا الاصلاح الذي يبطل امتيازاتهم ويضر مصالحهم

وقد ضربنا في ما تقدم مثلاً في ثورة كوبا الاخيرة وهنا نضرب مثلاً في مسائل الشرق . فان اكثر بلايا الشرق مصدره أمران . الاول ضعف ملوكه وامرائه «ممثلي ذلك العهد الذي تقدم ذكره» من حيث شخصيتهم وكفائتهم والثاني كونهم اسراء حاشيتهم وحملة غاشيتهم فاذا ارادوا اصلاحاً حالت هذه الحاشية بينهم وبينه في اكثر الاحيان اما مباشرة بمقاومتهم سرّاً واما ضمناً بكتلتها الحقائق عنهم . واذا وجد منهم من يريد «الاصلاح قبل كل شيء» ولم يكن ذا كفاءة لوظيفته السامية ومزايا شخصية كبرى تمكنه من الاستبداد برأيه كما فعل بطرس الاكبر في روسيا يوم ادخل الاصلاح الى روسيا بالعنف والشدة فانه يسهل على الحاشية او من يكرهون هذا الاصلاح لمخالفته مصالحهم او آراءهم مقاومته باثارة الشعب كما كان يفعل بطاركة برنطية بامبراطريتها والفاتيكان بملوك اوربا . فالسلطة التي تمثل ذلك «العهد» ان لم يكن لها مطلق الحرية والقوة لتنفيذ الشرائع التي سنتها الجماعة باختيارها ورضيت بها فانها لا تصلح لان تكون نواة يجتمع حولها خيار الامة ليسيروا معها في سبيل الارتقاء . فالتقص الاول في بلاد المشرق هو عدم وجود «نواة قوية عادلة» نقبض على ازمة الحكم وفي يمتاها سيف من نار لمقاومي الاصلاح في الامة وفي يسراها غصن من الزيتون - علامة الامن والسلام - لمريدي هذا الاصلاح . فحاجة الشرق الاولى هي الى «شخصية عظمى» ومن سوء الحظ ان هذه الشخصية لا تشرى ولا

تباع بين الناس . ولكنها هبة من الطبيعة كالناس

فاول سبب من اسباب انحطاط الشرق كون « ممثلي ذلك العهد » في بلاده من الملوك والامراء يرثون حق الرقابة على ذلك العهد ارثاً بدل ان تختار الامة من ابنائها من تراه اقدر واقوس على تمثيله وتنفيذ شروطه والقيام بعثته . وبناء على حق الارث تصبح ازمة السلطة العليا عرضة للصدفة والاتفاق . فاحياناً يكون الذي القيت اليه بحق ذلك الارث اهلاً لها وهو النادر جداً واحياناً يكون اي رجل في رعيته اكثر اهلية لها منه . وقد كان اعظم الاسباب في قيام دولة العرب في صدر الاسلام واتساع ملكها وعزها ان الامارة « التي تمثل ذلك العهد » انما كانت تعطى بحق الانتخاب لا لفضل واقد ر رجل في الامة . قال الفيلسوف نيتش ان الاسلام يحق له ان يفاخر برجاله الأول الذين اسسوا دولته الاولى . ولولام لما كان قدر ان يفعل شيئاً

فالنواة الاولى التي اجتمعت حولها الولايات المتحدة في بدء نشأتها كانت شخصية جورج واشنطن الكبرى محرر اميركا . وهي اليوم شخصية الرئيس روزفلت ممثل « ذلك العهد » في جمهورية الولايات . وانك لتسمع الناس احياناً يشبهون الرئيس روزفلت بالامبراطور غليوم من حيث افعاله واقواله في خطبه . على ان الرئيس روزفلت اهدا وارزن من امبراطور المانيا كثيراً ولكنه يضطر الى الظهور بهذا المظهر لانه يعلم انه « مصدر حركة جماعته » وعليه ان يكون في افعاله واقواله اول مثير فيهم للنشاط والقوة والفضل

السبب الثاني

✽ ناموس بقاء الفضل ✽ قال الفيلسوف ابن رشد في كتابه « تهافت التهافت » :

ان الافضل ينسخ بما هو افضل منه . وهو الناموس الذي اثبتته وبسطه العلامة دروين بعد ابن رشد بعدة قرون ويسمونه اليوم (بقاء الانسب او بقاء الاصلح) ونسميه نحن (بقاء الافضل) متابعة لابن رشد واضع هذه الكلمة . ومقتضى هذا الرأي ان الاشياء والاشخاص في الاجتماع والطبيعة تحك وتضطدم والزمان يمروره عليها بضعف مفضولها ويمتته ويبقي افضلها ونيمته . وهذا الرأي صحيح في البيولوجيا (علم الحياة) وفي الطبيعة الجائرة المتروكة للفطرة والقوة البدنية . فالحيوانات الضعيفة في عرض البر تنقرض بجانب الحيوانات الضعيفة . ونوعها الضعيف من الجنس الواحد ينقرض بجانب نوعها القوي . فهناك لا نظام ولا شريعة غير شريعة الفطرة والغريزة الحيوانية . واما في الاجتماع فقد اصبح له في هذا الزمان خصوم

كثيرون خصوصاً في الحزب الحرّ في انكلترا وطن هذا الرأي . فان كبار مؤلفي هذا الحزب وعلمائه يقولون انه قد ثبت الآن في المدن الكبرى المزدهمة بالسكان والغاصة بالرزائل والفظائع ان الضعيف السافل لا ينقرض بازاء القوي الصحيح ولكن يعديه ويجعله ضعيفاً مثله . فان دائرة احياء الفساد والمسكرات في لندن مثلاً آخذة في الاتساع بدل ان تضيق . واشغال البورصة مبنية على الصدفة والمجازفة فقد يسقط فيها الاقوياء ويقوم الضعفاء . ولهم على ذلك ادلة وشواهد عديدة . ولكن اذا كان هذا الرأي مرجوحاً في الاجتماع سسيولوجياً وبيولوجياً فهو صحيح على الأرجح من حيث (الآداب السياسية والاجتماعية) التي هي موضوع الكلام هنا

ونريد (بالآداب السياسية والاجتماعية) مفعول الطرق التي تنفذ بها شرائع البلاد ومفعول الطرق التي تكوّن بها اخلاقها

قد ذكرنا في ما تقدم ان (اول نواة) تجتمع حولها الجماعة هي (شخصية الرجل الموكل اليه تمثيل ذلك العهد) . ولكن هذه الشخصية وحدها لا تكفي مهما كانت عظمتها ونشاطها ان لم يكن لها اعوان . واعوان هذه النواة الذين بدونهم لا يستقيم حال امة ثلاثة (الاول) المجالس النيابية . (والثاني) قوة المعارضة لبقاء الافضل . (والثالث) حرية الجرائد

فلا يخفى ان لكل ولاية وكل امة مصالح خصوصية وعمومية . والتصرف في شؤونها يجب ان يكون على ايدي نواب منها درسوا حالاتها وعرفوا حاجاتها وآراءها . ولها هذا الحق بحكم الطاعة والضريبة التي فرضتها على نفسها للسلطة التي وكلت اليها حق السيادة عليها . فلزم عن هذا ان يكون لها نواب في المجلس التشريعي الذي يسنّ الشرائع النافذة فيها وذلك اولاً للمشاركة في سنّ هذه الشرائع وثانياً لحماية مصالحها من ان يصيبها ضرر سواء كان هذا الضرر من نفسها على نفسها او من استبداد ذات الهيئة الحاكمة بها او من اعتداء ولاية اخرى عليها . ومجموع نواب الولايات (الذين هم السلطة التشريعية) يكونون بمنزلة الوسيط بين مجموع الشعب وممثل العهد الذي مرّ ذكره الذي هو (السلطة التنفيذية) . فاي ضرر او ظلم اصاب ولاية طيّر خبره الى نوابها فيتولى نوابها الدفاع عن مصالحها في المجلس النيابي ويكشفون ظلامتها . وهكذا يتعذر على الهيئة الحاكمة ممثلة ذلك العهد ان تخلس السلطة التشريعية لتستبد بالامة . لان عملها كما تقدم في السبب الاول قاصر على السلطة التنفيذية اي تنفيذ الشرائع التي يسنها المجلس النيابي صاحب الحق وحده في السلطة التشريعية

وان اعظم ابتداء واكتشاف في تدبير الامم وسياسة الشعوب في العصر الحديث كان هذا الفصل بين السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية . وكل امة فيها هذا الفصل امة راقية . وكل امة 'عدم هذا الفصل فيها امة ضعيفة تدور في دائرة الانحطاط . وبناء على هذا الفصل وما يتبعه من حماية مصالح الولايات وحقوقها ينفسح لاهلها مجال العمل والأمن والعدل والارتقاء . اذ لا قيد يقيد حينئذ حرية الفرد غير قيد الشرائع العادلة المسنونة بالانصاف للجميع . فتشور الهم للعمل لا منها على ثمره اعمالها ووجود من يحميها لها في الداخل والخارج . وبصير حينئذ (لكل امرء ما سعى)

فرغنا من امر المجالس النيابية . والأمر الثاني (قوة المعارضة لبقاء الافضل) ونعني (بقوة المعارضة) الاحزاب التي تتألف في المجلس النيابي لادارة سياسة الامة . وسبب تألف هذه الاحزاب اختلاف آراء النواب في طريقة السياسة وان كانت متفقة في المبادئ الاصلية . ووظيفة كل حزب امران . الاول مراقبة اعمال الحزب الآخر ومعارضته في كل ما لا يرى فيه خيراً للامة . والثاني وضع بيان بمطالبه ومبادئه والاصلاحات التي يريد اجراءها والسعي الى تحقيقها بجد ونشاط . فينشأ عن ذلك تنافس حميد عليه المعول اليوم في السياسة الداخلية في جميع الامم الحية . ويصبح كل حزب متفانياً في تحقيق مبادئه بانياً اعماله على العدل والسداد لخوفه من معارضة الحزب الآخر فيمتنع الاستبداد بذلك . وهنا وصلنا الى مبداء . بقاء الافضل . فنقول ان هذا الاحتكاك بين آراء الاحزاب الفاضل والمفضول . والراجح والمرجوح . لا يبقى منها بعد حين غير افضلها واصلاحها للامة . وما يثبت بعد تنفيذه انه ضعيف او مضر بمصلحة الامة او بمصلحة جماعة منها يعدل عنه اما طوعاً او كرهاً لان الشعب منتخب النواب يلزمهم بهذا الرجوع اذا اصرروا عليه . ولا نجعل الاعتراضات التي 'بعضها على هذه الطريقة النيابية وتشعب آراء الاحزاب خصوصاً في الممالك الصغيرة التي لا قوة فيها للرأي العام ليحترمه نوابها وحكامها او التي لا جامعة حقيقية تجمع احزابها المتنافرة لانها من اجناس مختلفة . ولكن اوروبا واميركا لم تنم هذا النمو العظيم ولم توضع شرائعها الاجتماعية العادلة التي رقت شعوبها الا في ظل الطريقة النيابية ومعارضة الاحزاب . ولما كان اللورد سالسبري رئيساً للوزارة في انكلترا وكبيراً لحزب المحافظين وشهد اختلاف الحزب الحر وانقسامه قال في احد خطبه انه يا سلف لضعف الحزب الحر لان المعارضة القوية ضرورية لحسن سياسة الامة . ولكن تألف الاحزاب كما تقدم لا يوجب ان يكون اعضاؤها خرفاناً يتبعون بعضهم بعضاً . فانه لما كان المسيو

كومب رئيساً للوزراء في فرنسا وشرع في منع رجال الدين من التعليم خطر له ان . يخنكر .
حق التعليم للحكومة وحدها ويمنع الجمعيات والافراد من هذا الحق . فتصدى له المسيو كلينسو
وهو راديكالي من حزبه ونصيره في سياسته ضد الاكليروس وقال له في جريدة الاورور :
لا تدخل سفينة الحكومة بين هذه الصخور فانك بمهلك هذا تعطي الحزب المعارض لنا
الحق بان يقول انك دست مبداء الحرية في التعليم ونقضت دستور الجمهورية فتقوى حجة
علينا . فعدل المسيو كويب عن ذلك واحثالوا يومئذ لهذا الامر بان تركوا التعليم حراً ولكنهم
وضعوا قيوداً توصلهم الى غرضهم من اخراج الاكليريكيين منه وهذه القيود لا تمس الحرية
بشيء . لانهم يسمحون لهم التعليم على شرط ان يكون للحكومة حق المراقبة على تعليمهم وعلى
نظاماتهم . ٩٥ في المائة منهم يابون ذلك كل الالباء

واشد ما تبدو . قوة هذه المعارضة . وتأثيرها في حسن تدبير الامة انما هو في جمهورية
فرنسا وجمهورية اميركا وهما الشعبان الكبيران اللذان يحكان نفسيهما بنفسها حكماً حقيقياً .
ولولاها لكان الحزب القابض على ازمة الاحكام يتكامل ويخمل ويستبد بالامة على هواه
كما يقع في البلاد الشرقية فتفسد احوال الامة بلارية

ولكن هذه المعارضة لا تكون قوة حقيقية فعالة الا بالامر الثالث الذي اشرنا اليه
آنفاً . وهو حرية الصحافة . وهنا نصل الى وظيفة الصحافة في الامة

للصحافة في الامة وظيفتان . الاولى اجتماعية والثانية سياسية . فوظيفتها الاجتماعية
قائمة بان تنشر للناس ما يفيدهم في رفع نفوسهم واثارة نشاطهم ودلائهم على طريقهم وتدبير
شؤونهم الزراعية والصناعية والتجارية . ويدخل في ذلك محاربتها الشرور الاجتماعية التي
تحل عزائم الامة وتقضي نشاطها وتفسد امور معاشها . ووظيفتها الثانية ان تنشر لهم اعمال
الحكومة ومقاصدها وما تتضمنه من الخطاء والصواب . فكأنها صلة غير رسمية بين الهيئة
الحاكمة والحكومة كما ان المجلس النيابي صلة رسمية بينها . وانما يكون للصحافة هذه الوظيفة
مقي كانت لحزب او شركة لا لفرد واحد يديرها بحسب مصالحه واهوائه ويكون غرضها
تأييد مبادئه وافكاره لا الارتزاق منها والاتجار . ومتى كان لكل حزب جرائد تؤيد
رأيه وتعزده نشاء عن هذا الاحتكاك المستمر بناء على ناموس . بقاء الافضل . زوال
الآراء الضعيفة المفسرة وبقاء الآراء القوية النافعة . فكانت قوة المعارضة في المجلس
النيابي . فنخل آراء المجلس ولا يبقى منها الا صحيحها ونافعها . والصحافة فنخل
آخر فنخل آراء الاحزاب على نور الحرية الساطع . وآخر مثال لتأثير الصحافة في اميركا

مسألة مجازر شيكاغو في هذا العام . وكل الاصلاحات التي تجري هنا وفي غير بلد انما تجري على هذه الطريقة . وقد مموا الكتاب الذين يشنون الغارة هنا على المفاصد الاجتماعية . ملتقطي الوحل . اشارة الى انهم يتنبعون وحل الفساد لجرفه حيثما وجدوه .

هذه هي الاسباب الاول التي تحتاج اليها كل امة لتتمكن بها من النهوض . وهي مستوفاة في اميركا اكثر من غيرها وان كانت الطريقة النياية في اميركا تختلف عن الطريقة النياية في اوروبا مما سنفصله في حينه . وقد ذكرنا في ما تقدم هذين السبين الاصيلين في نهضة اميركا . وفي الجزء التالي سنذكر ثمة الاسباب مما اُخضت به هذه البلاد دون غيرها

الضرائب عدالتها وحيفها

بمبحث اقتصادي عمري (تابع لما قبله)

بقلم جناب نقولا افندي حداد الصيدلي القانوني

دعهم كما يتجدهم

تم اشارة المسترووكر بعد ذلك الى فقرة من مقالة نشرت في مجلة ايدنبرغ سنة ١٨٣٣ عدها اصح قول بشأن جباية الضرائب بحسب الطاقة وهي : « لا جزية عادلة الا الجزية التي بعد ما تجي من افراد الامة تتركهم في تناسبهم من كل قبيل كما وجدتهم » ثم جعل يبحث في القواعد الاساسية التي بني عليها نظام ضرب الضرائب الماضية والحاضرة ويخصها ليتوصل الى اصح تفسير لهذه الآية . فلاحظ ان هناك اربع قواعد وهي : -

- ١ الضريبة التي ضربت على الثروة الحقيقية اي على رأس المال النقدي او العقاري
 - ٢ الضرائب التي ضربت على الدخل او الربح السنوي
 - ٣ الضرائب التي ضربت على نفقات المعيشة او على استهلاك الفرد للثروة
 - ٤ الضرائب التي ضربت على القوة المستنفدة في العمل
- هذه هي القواعد الاربع الاساسية التي بني عليها نظام الضرائب في ما مضى من عمر

العمران وقد بحث المستر ووكرك في كل واحدة منها ليرى كيف كان الافراد يدفعون الجزية ويظنون على نسبة واحدة . وهذه هي مباحثه : -

الضريبة على الثروة الحقيقية (١)

« الثروة مجموعة من موفرات الدخل . فاذا جعلت الضريبة على الثروة وحدها تكون بالحقيقة مضروبة على الموفر وتكون الحكومة شريكة الفرد في موفراته التي حرم نفسه التمتع بها لا يفي دخله . ولا مشاحه في ان الحكومة تجور كثيراً او قليلاً اذا كانت تجمع ضرائبها من الثروة التي وفرتها الامة من اصل نفقاتها بالبخل على نفسها لكي تحفظها الى حين الحاجة والعسر في المستقبل او لكي تثرها بالاعمال المالية التي تزيد يسرها ويجوحتها . نقول ذلك من وجه اقتصادي لانه اذا كان دخل الفرد يخصه وله حق التصرف المطلق به وانه اذا لم ينفقه كله في سبيل نعيمه وهنائه تشاركه الحكومة به ونقاسمه جزءاً منه فلماذا يستبقي قسماً منه ليحمله ثروة تشاركه الحكومة بها ؟ فغضب الضريبة على الثروة الحقيقية قصاص للناس على عدم استهلاكهم كل مكاسبهم او باوضح عبارة مثبطين لعزمهم على التوفير للتثمين وبالتالي مستوقف لثروة الامة عن نموها . هذا هو ضرره الاقتصادي وهو لا ريب ضررٌ بينٌ »

وهنا اظن ان المستر ووكرك لم يهتد تماماً الى الجانب الركيك من هذه القاعدة . نعم ان ما تأخذه الحكومة من الضريبة على الثروة انما هو مما وفره الفرد من دخله وحرم نفسه التمتع به ليثمره اي ليحمله ثروة ذات ريع ولكن لا اظن ان ما تجبيه الحكومة من اصل هذا الموفر الاكل الى ثروة بثبط عزم الفرد على التوفير ويزهده بجمع الثروة ويزين له افضلية استهلاك دخله كله لان الموفر قلما يشعر بنقص ثروته بعد ما تأخذ الحكومة نصيبها القليل منه الا اذا كان نصيبها كبيراً تبلص الامة به بلصاً . ثم ان الفرد لا يصعب عليه ان يدفع القسم الزهيد من ثروته متى عرف انه وسائر افراد امته سواء في تحمل هذه الضريبة وان مؤداها لفائدة العموم ومصلحة الجمهور وان نصيبه من هذه الفائدة مناسب لما تجبيه الحكومة منه وانما تسفه هذه القاعدة بان هناك قواعد اخرى افضل منها كالضريبة على دخل الثروة لا على الثروة نفسها وبان الثروة التي لا قبل لصاحبها على انماؤها وتثمينها باضافة ريعها اليها تنقرض شيئاً فشيئاً اذا كانت الحكومة تحتل كل عام جزءاً منها . هذا اهم اضرار هذه القاعدة وهو اشد من الضرر الذي المع اليه المستر ووكرك على ما اظن

الضريبة على الدخل السنوي (١)

والغريب ان المستر ووكر يسهه قاعدة « الضريبة على الدخل السنوي » في حين انها في نظر معظم الاقتصاديين اقرب القواعد الى العدالة حتى جرت عليها انكلترا والمانيا وهما تزيانها ملائمة . وقد مثل على تخطيط هذه القاعدة بقوله : - « هب ان رجلين متعادلين في القوة الطبيعية احدهما نشيط يجتهد يبكر الى عمله ويواظب عليه تمام المواظبة فينال دخلاً وافراً تشاركه الحكومة بقسم منه والاخر يهمل قوته الطبيعية فلا يستعملها ليعتزلق بواسطتها بل يقضي حياته بالكسل والتواني قائماً ببساطة العيش . فهل يحق للحكومة عليه اقل مما يحق لها على الاول ؟ فان كان الامر هكذا فكيف يجوز ان كسله يخس الحكومة حقها الواجب عليه بالنسبة الى قوته وطاقته على العمل ؟ وكان الحكومة وهي تضرب الضريبة على الثروة بدل الدخل تضع عقاباً على التوفير وتجازي المرفين خيراً . وكذلك في ضربها الضريبة على الدخل بدل الطاقة تجازي الكسالى خيراً وتعاقب المجتهدين

وهنا اظن ايضاً ان المستر ووكر مغال في تخطيط هذه القاعدة لاني لا اعتقد ان المجتهد الذي يحق للحكومة نصيب كبير من دخله الوفير يحسد الكسول الذي لا يحق لها من دخله الزهيد الا النزر اليسير . ولا يثبط عزمه على العمل او يقلل اجتهاده كون الحكومة تقاسمه جزءاً من دخله بل هو يمتنى ان يكون دخله اوفر ولو كان للحكومة منه نصيب اكبر . اعتقد ذلك واره واقعاً في البلاد التي تحيي الحكومة العثور منها بالعدالة فان جباية العثور لم تثبط عزم الفلاحين عن الفلاحة والزراعة . والحكومة المصرية لتقاضى من اتعاب الفلاحين اكثر من هائر الحكومات ومع ذلك لم تنه همهم عن العمل

وزد على ذلك ان معظم المكاسب التي يكسبها كبار الممولين وعظماء الاغنياء منحوت من قوة العملة الذين يستخدمهم اولئك الاغنياء فاذا نقاضت الحكومة جزءاً من مكاسبهم الطائلة لتبذله في خدمة الجمهور وحماية الامة فلا تعتبر مقاصدة لهم على اجتهادهم ولا مجازية الكسالى خيراً

ثم ان هناك كثيرين متساوين في المواهب والقوى والاجتهاد ولكنهم متفاوتون أي تفاوت في الكسب لاختلاف ظروفهم . فاختلف هذه الظروف هو سبب اختلاف حقوق الحكومة عليهم

الضريبة على الاتفاق (١)

قال السير وليم بتي مند قرنين : « من المسلم على العموم انه يجب على كل فرد من الرعية ان يدفع للمصلحة العامة (التي تديرها الحكومة) بنسبة حصته من الامن العام وفائدته منه اي بحسب حاله وغناه . والاغنياء نوعان غني بالفعل وغني بالقوة . فالاول يعتبر غنياً بحسب ما ياكله ويشربه ويلبسه ويأوى اليه ويتمتع به فعلاً . والآخر يعتبر غنياً اذا كانت له قوة الاغنياء اي عنده مال للاتفاق ولكنه لا ينفق على نفسه منه الا الضروري فما هو اذاً الا صيرفي تمر الاموال في يديه مرّاً فقط كأنه واسطة لتبادلها بين اولئك الذين يتمتعون بها . وبناءً عليه يجب على كل فرد ان يدفع من ماله للحكومة القيمة على المصلحة العامة بحسب ما يأخذ منه لنفسه ويتمتع به »

وبالنظر الى هذا القول يعتبر كل فرد من افراد الامة ذي ثروة معدة للتثمين لا للاتفاق قياً على ثروته بالمعنى الذي الماع اليه السير وليم بتي . وعليه قال « ارثرينغ » : « الضرائب العادلة لا يجوز ان تمس الا نفقات الفرد على معيشته فان مست نوعاً آخر من نفقاته (كالثقة على المشروعات العمالية) سلبته جزءاً من العدة التي يعمل بها ما وجب عليه من اعمال البلاد العمرانية »

وقد سفه المستر ووكر هذه الاقوال كلها بقوله : « هل الاكل والشرب واللبس وسائر لوازم المعيشة هي كل ما يختصه الانسان بنفسه ويستهلكه من غير ان يثمره بحيث يتسنى للحكومة ان تضرب الضريبة على ثمنه فقط ؟ فهب ان مثرياً اخرق الرأى مولفاً بالفخمة او مجازفاً على غير دراية اوروبية بذل ثروته على مشروع يتبع منه الكسب ولكن هذا المشروع واهي الاساس متداعي البناء غير منظم على قواعد العمل القويمة بحيث لا شبهة في خسارته وضياح المال فيه جزافاً . فلا ريب ان هذا المال الضائع لا تنال الحكومة منه نصيباً البتة لانه حينئذ اوجد وكان دخلاً لم ترانها ذات حق بنصيب منه لتنفقه على المصلحة العامة اذ لم يكن حينئذ معداً لتمتع صاحبه الشخصي بل كان تحت نية التوفير ليعمل ثروة . وحينما وفر من اصل الدخل وصار ثروة لم يعد للحكومة حق بشيء منه اذ لم يجتز في دائرة المستهلك الشخصية ليكون لها حصة فيه . وكذلك لما بذل على مشروع فاسد لم يجسر ان تمد اليه يداً لان اتفاقه لم يكن لاجل تمتع شخص بل لاجل عمل يقصد الى الكسب منه وان كان هذا

العمل عقياً لا يرجي منه ربح البتة . فترى ان هذا المال منذ اوجد الى ان استنفد لم يكن للحكومة حصة فيه مع انه وجد واستنفد تحت حمايتها . وكذلك لم يتمتع به صاحبه ولا احد من افراد الرعية مع انه في الاصل ثمن تعب ونقش

وبناء على ذلك يرى ووكرا انه اذا كان رأس المال او الدخل يعفى من الضريبة لسبب انه لم يصربعد مالا للنفقة الشخصية بل يحتمل ان ينفق في طريقة عمرانية تفيد البلاد فللحكومة حق ان تسأل عما اذا كانت هذه الثروة تنفق في طريقة عمرانية تفيد البلاد على غاية ما يمكن ان تفيدها به

فللفرد من الرعية ان يعترض على الحكومة قائلاً ليس لك حقاً ان تضربني ضريبة على مالي هذا وتحتزلي شيئاً منه لاني الى الآن لم اتفق منه قرشاً على نفسي واني لعازم على ان اثمره في مشروع يفيد البلاد . ولكن الحكومة ترد اعتراضه قائلة . نعم ولكن يجب ان تقتنع بصحة هذا الوعد فيجب ان نحكم نحن في ما اذا كنت تثر ثروتك في ما يفيد البلاد حقيقة . فادفع ما عليك من الضريبة وثم لك ان تتصرف بثروتك كما تشاء والا فاذا شئت ان تعفى من الضريبة بناء على انك تخدم البلاد بمالك خدمة عمومية وجب ان تعمل عمالك تحت رقابة الحكومة وسيطرتها » ثم استتلى ووكرا موجزاً بما معناه : —

ولكن سيطرة الحكومة على اعمال الناس بحيث لا يبقى اصحابها الا وكلاء مؤمنين عليها تفضي الى خطر جسيم كما انها تنافي احكام العقل . ووجه الخطر في ذلك انه اذا جعلت الحكومة تسيطر على اعمال الرعايا المالية لكيلا تذهب تلك الاموال جزافاً ولا يضيع نصيب الحكومة مما يتمتع به صاحبها من ريعها اصبحت الحكومة صاحبة الثروة بالفعل ولم يبق صاحب الثروة الا صلي اذ ذاك الا وكيلاً على ثروته يثمرها بمشروعات تخص الحكومة حتى اذا لم يقم بحق الوكالة كما تريد عزله منها وقامت مقامه في استعمال ثروته . ولكن الاختبار قد اثبت ان الاشغال في يد الحكومة اقل كسباً منها في يد الشركات او الافراد . فمصلحة السكة الحديدية المصرية مثلاً يتضاعف ربحها اذا كانت في يد شركة لان الشركة لا تنظر الا الى مصلحتها فقط ولو قضت مصلحتها بظلم الجمهور والاحجاف به . واما الحكومة فارحم من الشركة بالجمهور ولذلك تلاحظ مصلحته قبل مصلحتها حين تدير السكة الحديدية بنفسها وذلك لان مديري السكة الحديدية الذين يدرونها باسم الحكومة ليس لهم غير رواتبهم . فلا مهمهم ان ترجح المصلحة او ان تخسر وبالتالي لا يخلون بمراعاة مصلحة الجمهور قبل مصلحة الحكومة لكي يكسبوا ثناء العموم . ولكن اذا كانت المصلحة بيد شركة فمدبروها

يضحون مصلحة الجمهور لأجل نفع الشركة لأن لهم نصيباً من هذا النفع باعتبار أن لهم معظم الأسهم

(سنأتي البقية)

شر أقوى من الحب

عروسان * فرقت بينهما بنت الحان * ثم جمعتها الاحزان

هي قصيدة لحضرة « تقول افندي حداد الصيدلي القانوني » وهي من الشعر الراقي الصحيح لفظاً ومعنى . وما يزيد جمالاً استيفاء الناظم فيها شروط القصة من حيث « وحدة السياق مع تنوع الموضوع والملاحظة البسيكولوجية الصحيحة » وهذا الفن لا يدركه إلا أهل النظر والعلم . وما كل شعري نظم جدير بأن يسمى شعراً . وكم من قصيدة بليغة نظمها من امن ما يكون ولكنها عديمة الفائدة ضعيفة القوى لعدم استيفائها تلك الشروط

هو الحب في عهد الشبية يعذب	ولكننا حب العروسين اعذب
ولم يرو في الاسفار أعجب من هوى	(جميل ولبلاه) ولا بعد يكتب
عروسان والحب الوثيق مكلل	حيبات والخلق الجميل محب
فؤادان في مهد الولاء نوسدا	تظلهما روح الكمال وترقب
لقد مرحا في رجة الصفو برهة	يزينها ثوب العفاف المطيب
إذا غاب عنها برهة في مهمة	بدوب حينئذ قلبها المتطلب
وتنفحه عند اللقاء بابتسامة	فتطفي جوى احشائه وترطب
وتأخذ فكفيه اشتياقاً وتنثني	اليه دلالاً وهو جذلان مطرب
ترجي به عوناً وغوثاً ونصرة	وتحسبه الترس الذي ليس يعطب
إذا ما دعت لبي جميل دعاءها	وجاد بعينه إذا هي تطلب
تأتي به قيس يضحي بنفسه	لما تبتغيه منه ليلي وترغب
فكانا بفردوس من الحب والوفا	ضحوكين والديناتيجد وتلعب

وقد سكرنا من خمرة السعد والهناء وقد غفلا والدهر يقظان يرقبُ

وفي ذات يوم اشعلت جذوة الهوى فكان ينجبها بامرار قلبه فتقرئه في مقلتيها روايةً تكلمه الحاظها وفؤاده وداما يثيران الصباة والجوى الى ان اباح الحب كل رغبة فآزرها مستمتعاً بدلالها ولاح لها ان تستزيد مروره فقال لها : «حسبي بحبيك نشوة فقالت له : «لا بأس منها بجرعة» وقالت له : «هذه المدامة مهيجي كذا جرعه الكاس وهو استطابها

وصار يعيدان الرواية ليلة فكانا اذا فاضت عيونهما هوى يطالها بالكاس من كفها التي فتسقيه ساء ثم تأبى استزاده وتمنحه اخرى لزقة قلبها فبات اسير الكاس معبوده الطلى واشغله عن حب ليلي كؤوسها اذا حادثته كان كالطفل هاذياً كذا حرمت ليلي لتزيد حديثه وزهرة ذاك الحب مرّ ربيعها وبهجة ذياك الحيا قد انقضت يروح صباحاً كاسف البال ذابلاً

على ليلة والشيء للشيء يحلبُ وقلبها في وجده يتقلبُ نعود منها انها لا تحيبُ عليه ولكن لا يني يتطلبُ وتحشى اذا لم تستجبه فيغضب وصار له في سنة الشرب مذهبُ وعن وجده فعل الخمر المقلبُ وان مازحته فهو للزرق اقربُ وقد جعلت تأمى لذاك وتنجبُ وباتت رياض الدل والزهر تجذبُ وصارت مياه البشر والطف تنضبُ وباتت مساءً والجبين مقطبُ

فشقّ على ليلي شكاسة بعلا
فكاد غمام الغم يخنق قلبها
لذلك آلت ان تحبّ قصده
وان عرّضت عفواً لثأر سخطه
فكسرت الاقداح اهرقت الطلى
وقالت : « كفى اني اداوي وارهب »
وحيرها استنكافه والتقلب
وطامي اسأها ادمعاً تنصب
وتحرمه الخمر التي هو يشرب
فنكبتها فيه من السخط اصعب

ولما درى عند المساء بما جرى
فقامت تراضيه وتبغى انتصاحه
وراح الى الحانات يرتاد نهلة
وافعم جوفاً من برود مزاجها
ودبت الى اللب المصون وقد غدت
الى ان تدجى في بصيرته الهدى
تغيظ منها واستوى بتعب
فزاد استياءً وانثى يتغضب
فرشها صهباء في فيه تعذب
فكانت لظى في قلبه ثلأب
تزعزع في اركانها وثقل
واصبح لا يدري الى اين يذهب

فقلته رجلاه الى البيت صدفة
فبادرها كالصل بنفث سمه
ومال عليها وهو يشهر مديّة
وراح الى مقصورة النوم لا يعي
صريعان هذي من بلاغة جرحها
وفلاقتة ليلي بابتسام ترحب
شتائم مثل السيل تهمي وتسكب
واغمدتها في زندها وهي تهرب
وغادر ليلي بالدماء تنضب
وذا من حمياء غدا يتقلب

ولما نضا الصبح البهي حلة الدجى
افاق جميل خائر العزم والقوى
وجاء الى ليلي ليسأل حاجة
ثمن من الآلام تبكي من الامسى
واذا اعلمته ما جرى ذاب قلبه
وقد عضّ كفيه ومزّق ثوبه
وقال لها : « نفسي فداك وهادي
فدّت له ليلي يد الصفع والرضى
وسال عن الافق الشعاع المذهب
يفشي على تذكاره الامس غيب
نشاهدتها في مهدها تتعذب
وترثي نعيماً زال عنها وتندب
واوشك عنه له يتغيب
واصبح من فرط التأسف ينحب
اذا شئت كفارة فاقرب »
وقالت له : « لا تبك ما انت مذنب »

لقد كنتُ حواءً وقد كنتُ آدمًا لئن كان ابليس الغرام يحربُ
 فاول كاسٍ من يدي قد جرعتها وفي الجرعة الاولى البلاء المحجبُ
 وهذا عقابي منك بالعدل نلتُه فحسبك من حالي المريع مؤنبُ
 فصالحها والدمع بغسل جرحها فيا لك جأ بالدموع تطيبُ
 وعاهدها الا يذوق مدامة وقد تاب حتى لم يكن منه اتوبُ
 ومريضها حتى استمت شفاءها وعاشا تمام العمر والعيش اطيبُ

رواية ابن الشعب

(التي مثلها الشيخ سلامه في هذا العام)

بقلم صاحب الجامعة

(تابع لما قبله)

وكان سفر جاني علي ما تقدم في الجزء السابق بعد مؤامرة بيت ريشار وسكرتيره طمسن . فان طمسن اوهمها انه ذاهب بها الى منزلها في البرية والحقيقة انه كان بنوي السفر بها الى فرنسا لخراجها من انكلترا . ومن هناك يعرج على بلدة درلتن حيث عقد زواجها بريشار فينرل ضيقا على كاهن القرية ويحاول التوصل الى سجل الكنيسة لتزريق عقد الزواج . وبينما كانت المركبة التي تحمل طمسن وجاني سائرة في الاحراش خارج لندن كان شخص في ظلة الليل يرصد الطريق ويقول

لقد ابعدها ولم تحترم وهبت لها عاصفات العذاب
 لينعم من بعدها زوجها بمجدد وجار بغير حساب
 اجاني انت الحجي آفة ولو ان اهل الحجي في السحاب
 وابن العدالة والعدل ن فشيعة كل امرئ ان يحايي
 لقد ضقت ذرعا بهذا المصا ب فماذا اعدت لهذا المصا
 دهاني المشيب ولكني اري في قواي نشاط الشباب
 وقد اغمض الليل اجفانه لكيلا يعز علي طلابي
 وهاتلك مركبة عليها يحايي آخذة في اقتراب

وقد قربوا يا الهي فكن بفضلك عوفي في كل ما بي

وكان فائل هذا القول مبراي نفسه وقد رصد هناك لانقاذ جاني . فلما وصلت المركبة
هجم مبراي لانقاذها فقاومه طمسن فتبارزا فقتل مبراي طمسن ثم سار بجاني في المركبة الى
منزلها القديم في البرية خارج لندن

وهنا وصلنا الى فصل الرواية الاخير . فان ريشار كان قد عزم في تلك الليلة على عقد
قرانه بابنة المركز سيلفا وقرر اجراء العقد في منزله في البرية الذي سارت اليه جاني بعد
مقتل طمسن . فلما وصل مبراي بجاني الى هذا المنزل قالت جاني باكية . ما الحيلة يا رباه
فانه لم يبق لدي ريب في انه يرغب في اخراجه من انكلترا ليتخلص مني . بل ربما كانت
حياتي نفسها ثقيلة عليه . فقال مبراي تعزي يا جاني فقد بقيت لدي وسيلة لم استعملها
بعد ولكنني متى استعملتها سحقت بها كبرياه ريشار سحقاً واعدته الى الطريق القويم .
فقات جاني مدهوشة وما هي هذه الوسيلة . فقال هي كلمة واحدة اقولها له ومتى قلتها اصبح
ريشار تعيش الى حد لا تذكر عنده تعاستك بجانب تعاسته . فقات جاني آه فدفع ذلك
اذابيحائك لاني اكره تعذيبه وافضل ان اتعذب وحدي . فقال كلاً يا جاني فانك لم
تطلعي بعد على جميع مقاصد ريشار . فانه كما قصر في ما يجب عليه لك قد اخذ يقصر في
ما يجب عليه لوطنه . واني اخشى ان يكون لفعله تأثير سيء على مستقبل انكلترا كلها . فقات
جاني فاصنع اذا ما تراه حسناً

فسار مبراي يقصد لندن . وجلست جاني بعد مسيره بازاء النافذة في ظلة ذلك الليل
تندب حظها وتقول :

أأندب حظي اوزماني الذي مضى	فما حرج ان اليتيمة تندب
دمتني صروف الدهر ما غادرت اخاً	ولا تركت اما ولا دام لي اب
عجبت وهل في الناس مثلي شقية	على ان حالي لو درى الناس اعجب
يربح الدجى هذه العناصر كلها	واسهر وحدي في الدجى اتعذب
وما نفس الليل الذي مرّ بارداً	عليّ كاتفامي التي تطلب
وما هو الا الهم ان حلّ بامرئ	فسيات ما ياتي وما يتجنب

ثم قالت : ما اجمل هذه الطبيعة الهادئة تحت جنح هذا الظلام الدامس . كم قد وقفت
في هذه النافذة اعد نجوم السماء وانامل في العمق الذي تحنها . آه عفواً يا اماء عما خطر
احياناً في بالي وانا واقفة هنا . فاني كم قلت انني اذا القيت بنفسي من هذا العلو الشاهق

مت* واسترحت من عذابي . ترى متى يعود مبراي . . ما هذا اني ارى مركبة على الطريق
وكان القادم ريشار نفسه وقد تقدم العروس واهلها مصطحباً خادمه لاعداد المكان قبل
وصولهم . فلما رآه جاني يدخل من باب الحديقة ارتعدت فرائصها لانه كان يظن انها سائرة
على طريق فرنسا . فاندفعت نحو احدى الغرف واخبت بها من وجهه

ولما دخل ريشار امر خادمه فانار المصاييح والشموع ثم فتش في القاعة فوجد فيها قبعة
جاني . فقال لقد احسنت في انني تقدمتهم للتفتيش في المنزل . ثم اخذ القبعة وقال اذا
القيتها من النافذة فانهم سيرونها غداً في الحديقة وهذه الخزائن مقفلة فاين اضعها . فحضر له
ان يضعها في الغرفة الداخلية فتقدم الى الغرفة ففتحها لوضع القبعة فيها وكانت هي الغرفة التي
جعلتها جاني مخبأً لها . فلما فتح بابها صاحت جاني مذعورة :

فدعر ريشار وخطا الى وراء . ثم تقدم وصاح من هذا . فاجابته : انا . . انا . استجلفك
بالله ان لا تؤذيني . فقال وقد بلغ الغضب منه مبلغه : انت هنا ؟ انت هنا ؟ اى شيطان
يردك اليّ كلما ظننت انني تخلصت منك . من اعداك الى هنا . تكلي تكلي
جاني - مبراي مبراي

ريشار - مبراي ؟ دوماً مبراي . اين هو لاصب غضبي على راس رجل لا على راس
امرأة

جاني - قد سار الى لندن فغفوا عنه وعني

ريشار - وماذا جرى

جاني - لقد اوقف المركبة . .

ريشار - وبعد وبعد . قولي فقد كاد ينشق صدري

جاني - وبعد ذلك تبارزا . وقتل مبراي طمسن

ريشار - ويل له

جاني - عفواً عفواً

ريشار - جاني جاني اسمي

جاني - ها . هذا صوت مركبة

ريشار - نعم وهي قادمة بزوجتي واسرتها

جاني - (يحنون) زوجتك وانا من انا اذاً

ريشار - بغضب شديد انت . . انت ملاكي الشرير . انت الهاوية التي ستبتلع

جميع آمالي . انت الشيطان الذي بدفني الى ارتكاب جناية

جاني - آه يا الهي

ريشار - وليس الذنب ذنبي بل ذنبك لانني سالتك الرضى بالطلاق فأيت -

سالتك السفر من انكثرتا فلم تسافري

جاني - الآن ارضى . ارضى بكل ما تريد

ريشار - الآن قد فات الوقت

جاني - فماذا تصنع اذا ؟

ريشار - لا اعلم وانما صلي . .

جاني - (مدعورة) ريشار . ريشار ماذا تقول

ريشار - اسكني . الا تسمعين صوت اقدامهم . آه . انهم سيدخلون ويجدون

امراة عندي . . فماذا اقول لهم

ثم هجم ريشار على جاني فصاحت جاني : المعونة المعونة . . الي الي . فامسك بها

ريشار وقال : اسمعي . يجب حين دخولهم الى هنا ان لا يجذوك في هذا المكان

جاني - ارحمني . ارحمني

ريشار - رحمتك كثيراً فلم تنفع رحمتي

ثم اخذها كالوحش الكاسر فسد فاها بكفه وحملها وهي تضطرب وتخلج لتخلص منه

ثم تقدم بها من الشرفة المطلة على الحديقة والقاها منها الى الارض من ذلك العلو الشاهق .

وبعد ذلك عاد من جهة الشرفة وصفرة الموت تعلو وجهه والعرق يكسو جبينه

وان القلم ليقصر عن وصف هذا العمل الوحشي فنكتفي بما ذكرناه في احد الفصول

السابقة وهو : اذا لم يكن الرجل العظيم عادلاً مستقيماً كان وجوده آفة ووبلاً على الجنس

البشري

ولم يكدر ريشار يلقي الشهيدة جاني من الشرفة الى الحديقة حتى 'قرع الباب . وكان

القادمون المركيز سيلفا وامراًته وابنته العروس ووزير المالية وقد جاءوا لكتابة عقد الزواج

فلما دخلوا عليه قال له المركيز عفواً اذا كنا قد ازيجناك ايها السر ريشار لاننا راينا

الباب مقفلاً عليك . فاجاب ريشار متلعثاً اهلاً وسهلاً . . لا لم اقبل الباب . وانما لا

اعلم كيف كان المفتاح في الداخل . فقدم اليه المركيز زوجته وابنته ثم قال له : اني اراك

اصفر اللون فهل تشكو الماء . فاجاب متلعثاً . انا اصفر الوجه ؟ . هذا امر عرضي . تفضلوا

واجلسوا . فقال المركيز لقد تفضل سعادة الوزير ورضي بان يكون شاهداً للعروس فهل لديك شاهدك . فقال ريشار لسنا في حاجة الى شهود . فلنوقع على صك الزواج . ثم تناول قلماً للتوقيع . فقال المركيز . ما لديك ترتجف يا سر ريشار . فاجاب . يدي ترتجف ؟ لا ولكنك انت ترى ذلك

ولما هم ريشار بالتوقيع على صك الزواج واذا بصوت من الباب يصيح به : ينقصك شاهد للزواج يا ريشار . فهاءنذا
وكان صاحب الصوت مبراي نفسه وقد عاد من لندن . وفي اثناء مروره بالحديقة رأى فيها جاني المسكنة جثة باردة ففهم السبب وهرع يجنون ليرى قاتلها . فالتفت اليه ريشار وقال بثبات جأش : سواء لدي انت ام رجل سواك . ثم دنا منه وقال همساً اياك ان تلفظ كلمة

مبراي - لا تهدد . بل اترك التهديد لي

ريشار - « بغضب » وماذا تريد يا رجل ؟

مبراي - اخفض صوتك

ريشار - « بغضب » باي حق تطلب هذا الطلب

مبراي - انظر الى الشرفة . . .

ريشار - « مذعوراً » اخفض صوتك

مبراي - انت تعلم ماذا اقدر ان افعل بك بكلمة واحدة

ريشار - ولكنك لا تقولها

مبراي - لماذا

ريشار - لانه لو لم يكن هناك مانع يمنعك لقلتها

مبراي - ريشار - لا اسكت عنها الا على شرط واحد

ريشار - وما هو

مبراي - ان تعدل عن الزواج بهذه الفتاة لامرذي شأن وتستعني من مجلس العموم

ثم تهجر لندن وتذهب معي الى مكان منفرد . انت لتندم . وانا لابيكي

ريشار - انني ارفض طلبك

مبراي - رفضاً قطعياً ؟

ريشار - « ملتفتاً الى المركيز » وقع على الصك يا سيدي المركيز

وقد كان هذا الجدال بين ريشار ومبراي على انفراد فلم يسمعه احد غيرهما من الحاضرين
فلما سمع مبراي كلام ريشار قال له : قف وعد الى رشدك والا ندمت حين لا يجدي
الندم

ريشار - (للمركيز) وقع يا سيدي

فصاح هنا مبراي باعلى صوته : مركيز سيلفا مركيز سيلفا

المركيز - ما تريد ؟

مبراي - اتذكر قرية درلتن

المركيز - ماذا نقول ؟ ...

مبراي - اتذكر تلك الليلة التي وصلت فيها الى تلك القرية وانت تفتش عن فتاة

مخطوفة

المركيز - ازم الصمت يا سيدي ...

مبراي - لا تخف فاني لا اذكر اسمها لانني احترمها . اتذكر انها وضعت سيفي تلك

القرية غلاماً

المركيز - وبعد

مبراي - انك لم تشاهد ابا ذلك الغلام الا برهة ولكن ذلك كافٍ لاني تعرفه ..

انظر الي

المركيز - آه . انت هو ..

مبراي - نعم انا هو .

المركيز - فاذا انت ...

مبراي - الجلاء . (ثم اشار الى ريشار) وهذا ابني

فقامت هاضجة في المكان . والتفت ريشار مصعوقاً نحو مبراي وقال بغضب : انت ابني ؟

وكيف تثبت ذلك بل اي غر لي بان تكون ابني . وهل من دلائل الابوة ان تقف كل

يوم في وجهي لما كسبته اعمالتي وتحييب آمالي . كلاً انا لا اعرفك يا رجل ولا اريد ان

اعرفك

مبراي - كان لي عليك ايها الشاب حق الاحترام لشعري الايض فقط . اما الان

فصار لي عليك حق الابوة ايضاً . فاحفض من كبريائك يا ريشار درلتن الطامع المتكبر

واحترم حق الطبيعي

ريشار - ولكن اذا كنت ابي فاين امي . اين تلك المرأة الملعونة التي هجرتني منذ ولادتي
وكانت اللادي ويلور زوجة المركز سيلفا ترتعد ارتعاداً في اثناء الكلام المتقدم .
فلما سمعت ريشار يقول هذا القول انطرحت جائية امامه وصاحت : ريشار لا تلغني
فصاحت ابنتها المس ويلور - ريشار اخي

فقال مبراي - نعم هذه امك وهذه اختك من امك وكادت تكون زوجتك وهذه
زوجتك الحقيقية . وهنا دخل ثلاثة من الخدم يحملون جاني مضرجة بدمائها وهي مغنى عليها
ولما وضعت على المقعد افاق و قالت بصوت ضعيف - آه انني اموت

ريشار - (وقد دنا منها) جاني جاني احبي فاني احبك (١)
جاني - (منتبهة وقائلة بصوت ضعيف) ريشار . هذا انت ؟ تحبني ؟ . وزوجتك
الجديدة ؟

ريشار - هذه اختي لا زوجتي

جاني - كيف ؟

ريشار - نعم اختي اختي وليس لي من زوجة غيرك
جاني - آه هنيئاً لك . فانك وجدت اهلك . اما انا فاني ذاهبة الى اهلي . . آه

يا امي

ريشار - جاني هل تغفرين لي

جاني - آه . قل لي اولاً . احقيقي انك صرت تحبني

ريشار - بدون شك

جاني - « بصوت ضعيف متقطع » اذا اموت مستريحة . راضية . . غفر الله لك يا حبيبي

قالت هذا القول ثم اغمضت جفניה ولفظت روحها

فقال احد الحاضرين - هكذا فليكن حب الزوجات وطاعة النساء

وقال قائل آخر - ان عيناً خفية تسهر على حرية الشعوب

وقال قائل ثالث - (مشيراً الى جثة جاني) ولكن قد تسقط سيف في هذا السبيل ضحايا

« تمت الرواية »

تصدع لها القلوب

(١) هنا ان الجمهور يضحك بالرغم منه لكلام ريشار الثقيل . وهذا الضحك وان

كان في غير محله الا انه يدل على ان روح الجمهور وان كانت ساذجة قد فهمت ما في هذا

الكلام من الدناءة واللؤم

صوت من بعيد

٣

هل في افريقيا وآسيا حركة اسلامية
مركزها مصر

الجامعة الاسلامية

هذه ثمرة البحث الذي بدأنا به في الجزئين السابقين بشأن مصر واحوالها السياسية
* مزيان لهذا العصر * يمتاز هذا العصر بحركتين . الاولى حركة عمومية والثانية
حركة خصوصية . اما الحركة العمومية فهي قيام فريقين من الناس للدعوة الى تأخي
الشعوب وابطال الحروب . غير ان لكل فريق منها طريقاً يخالف طريق صاحبه . فاحدها
وهو حزب الاشتراكية يقول ان الناس في كل امة آكل ومأكل . وظالم ومظلوم . فطبقة
النبلاء واصحاب المال تسخر لمصالحها طبقة الشعب والعمال وتستقطر دماءها استقطاراً سيف
مقابلة اجور نافذة . وهي لا تحجم عن اثارة الحروب وابقاظ الفتن اذا كانت مصالحها المالية
تقتضي ذلك وفي زمن الحرب تجلس يجبن في قصورها عاكفة على ملاهيها في حين ان
الشعوب تتناحر وتجازر في ساحة القتال . فعلى الشعوب اذا ان تصحو من رقادها الطويل
الذي دام قروناً عديدة وتحمّد في كل امة وكل مملكة لمقاومة هذه المطامع والفظائع . وقد
وضعوا لهذه المقاومة طريقين . الاولى داخلية ومقتضاها اجتماع العمال وتأليفهم جمعيات
يسمونها « سندبكا » لتكون المدافعة عنهم لدى اصحاب الاعمال والوسيط لديهم في كل ضرر
ينال عملهم . وقد اضطرت الشرائع الاوروبية والاميركية الى الاعتراف بسلطة هذه
الجمعيات واعبرتها ممثلة للعمال وان ساء ذلك اصحاب الاعمال . والسلاح الاحد في ايدي
هذه الجمعيات انما هو مسألة الاعنصاب المشهورة التي ترغم بها اصحاب الاعمال على الرفق
بعاملهم وتحسين احوالهم وكف الاذى عنهم . والطريقة الثانية خارجية وهي ان الشعوب والعمال
لما رأوا ان عدوهم واحد وهو طبقة الاقرباء الذين يبتزونهم ويسترونهم كالحیوانات وجدوا
ان مصلحةهم هي في تضامنهم واتحادهم على اعدائهم في الداخل . فاصبحوا يمدون ايديهم بعضهم
الى بعض من امة الى امة من فوق الحدود والاسوار التي تفصل الممالك والامم بعضها عن

بعض . ولذلك سموا انفسهم « ايمين » والفوا لجنة دائمة دعوها « اللجنة الاشتراكية الالمانية »
لادارة شؤونهم المخلطة . ومن حين الى حين يعقدون مؤتمراً عاماً يمثل جميع الاشتراكيين
من الالم وبباحثون في هذا المؤتمر كاعضاء حزب واحد . ولا يزال يدوي في الآذان حتى
اليوم صدى خطبة بيل زعيم الاشتراكيين الالمان ضد جوريس زعيم الاشتراكيين
الفرنسيين وذلك في مؤتمر امستردام منذ عامين حيث اخذ بيل على جوريس اتفاقه مع
طبقة اصحاب المال في فرنسا لسن الشرائع الديمقراطية . فهو لا يرضى بهذا الاتفاق وان
اثر شرائع ترضى عنها الاشتراكية . وقد رأى هذا المؤتمر رأي بيل فغير جوريس بعد
قراره هذا شيئاً من سياسته العمومية . وكلما اعترض على الاشتراكيين خصوصاً في فرنسا
بانهم موالون للالمان اعداء وطنهم ومخدعون بهذا الولاء الذي يجر على فرنسا البلاء ويضعف
وطنية نابتة الفرنسيين فيجيبهم جوريس اننا في الازمات الصعبة بين فرنسا والمانيا سنؤثر
على المانيا باتفاقنا مع اشتراكييها تأثيراً لا تؤثره عشرة جيوش حربية لانهم سيكونون
اعواناً لنا ضد الحرب اذا خطر لالمانيا اثاره حرب عدوانية علينا اذ من مبادئ الحزب
الاشتراكي مقاومة كل حرب تقصد بها الامة الاعضاء على امة اخرى لا الدفاع عن نفسها .
واليك دليلاً اوضح من هذا على قوة هذه الحركة فان المسيو جوريس زعيم الاشتراكيين في
فرنسا كتب منذ بضع سنوات كتاباً الى صديق له اشتراكي في ايطاليا يقول فيه : ان المحالفة
الثلاثية « بين ايطاليا والمانيا والنمسا » كانت ضرورية لموازنة حماسة الحزب الفرنسي
الذي يريد الحرب . فلما نشر هذا الكتاب ادمت صاحبه جرائد فرنسا الغير الاشتراكية
طعناً ونقداً

هذا احد الفريقين اللذين يدعوان الى السلم العام . واما الفريق الثاني فانه يدعو هذه
الدعوة ولكن من طريق أخرى اسلم واحكم . ونريد بهذا الفريق اعضاء « حزب السلم
والتحكيم العام » الذي يرى ان جميع المشاكل التي تقوم بين الحكومات وتثور بسببها الحروب
يمكن فضها بالتحكيم الدولي بدل اراقة الدماء وتعطيل مصالح الناس . وانصار هذا الحزب
آخذون في الازدياد وهم من خيرة الساسة والعلماء والاقتصاديين في كل امة . واول اغراضهم
اليوم (ايقاف التسليح عند حده الحالي اولاً . ثم عقد الدول مؤتمراً لتقرير تركها السلاح
تركاً نهائياً جميعها معاً) . وان في هذه الكلمة (جميعها معاً) امراً خطيراً لان خصوم هذا
الحزب يقولون كلما دعا الحزب الى مبادئه ان دعوته هذه الى تجريد وطنه من السلاح تؤول
الى جعل بلاده طعمة لكل آكل ولذلك يقول لهم (جميع الاوطان معاً)

هذه هي الحركة الاولى العمومية المزدوجة التي هي من مزايا العصر الحاضر . وهي حركة سلم واخاء . اما الحركة الثانية التي تقدمت الاشارة اليها وتعد ايضا من مزايا هذا العصر فهي حركة تكاد تكون ضدها . ونعني بها حركة (الجامعات) في العالم الان عدة حركات مرماها الى تاليف جامعات خصوصية . فهناك (الجامعة السلافية) و (الجامعة الجرمانية) (والجامعة اللاتينية) و (الجامعة الانجلوسكسونية) « والجامعة الصفراء » اي بين الجنس الاصفر في الصين واليابان . « والجامعة السوداء » في افريقيا « والجامعة الاسلامية » التي عليها مدار الكلام في هذا الفصل

✽ غرض هذه الجامعة ✽ وقبل البحث في نفع هذه الجامعات او ضررها يجب ان نبحث في غرضها . واننا نرى غرضها يختلف باختلاف عناصرها ومبادئها وكيانها السياسي . ففرض الجامعة السلافية ضم جميع الشعوب التي هي من اصل سلافي تحت جنحي النسر الروسي وهذا هو السبب في احتضان روسيا السرب والبلغار . ولالمانيا غرض مثل هذا الغرض من جامعته الجرمانية في التمسك على الخصوص . واما الجامعة الصفراء فغرضها التعاون على كف ابدي اوروبا عن المداخلة في شؤونها . واما الجامعة اللاتينية والسكسونية فغرضها اتفاق معنوي او محالفة فعلية بين العناصر التي تتالف منها كل واحدة من هاتين الجامعتين . وبناء على ذلك يكون في هذه الجامعات ما هو جائز في عرف السياسة والعدل كالجامعة الصفراء والجامعة اللاتينية والسكسونية لانها لا تعتدي على حقوق الام ولا تخالف عرف السياسة والعدل ومنها ما هو غير جائز كالجامعة السلافية والجرمانية التي يقتضي العمل بها المداخلة في شئون داخلية لدولة أخرى مما يجلب الاضطراب ويشير الفتن بين البشر فانت ترى في ما تقدم انه من الجائز للام ان تتفق فيما بينها على غيرها دفاعاً عن مصالحها . وان « الجامعة الاسلامية » التي كثر اللام فيها في هذا الصيف في اوروبا ومصر ليست بيدعة جديدة في الارض . ونحن نأظرون الان نظراً اجمالياً لئلا نرى باي شيء تتفق مع تلك الجامعات وباي شيء تختلف عنها . لان الحكم في جوازها او عدم جوازها انما يتوقف على الحكم في هذا الامر

✽ وجوه الوفاق والخلاف ✽ يظهر لنا ان الجامعة الاسلامية تتفق مع اكثر تلك الجامعات في اشياء وتختلف عنها في اشياء . اما الوجوه التي تتفق فيها مع تلك الجامعات فاختصها وجهان الاول ان غرضها اولاً الدفاع عن نفسها وثانياً الرغبة في

السيادة الدنيوية بواسطتها (١) فهي آلة دفاع وهجوم . والوجه الثاني كونها مثلها متفرقة بين عدة ام اسلامية وحكومات مختلفة وافرادها يُعدون بالملايين . واما الوجه الذي تختلف فيها الجامعة الاسلامية عن تلك الجامعات فاخصها وجهان . الوجه الاول من حيث اسمها وروحها . فان اسمها يجعل صبغتها دينية محضة . خلافاً للجامعة الجرمانية مثلاً التي هي جامعة جنسية محضة . واذا كانت الجامعة الاسلامية آلة سياسية لا دينية كما ذكرنا ذلك في المقالات السابقة فانما هي كذلك عند الخواص الذين يديرون حركتها وهم قلما يجيرون ان يجيروا بذلك لانهم يقطعون الطريق على انفسهم اذا جهروا به لان الحكومات التي تحكمهم او التي لمصالحها التصاق بمصالحهم تنصدي لهم بحجة اثارهم الافكار واستعمال المبادئ الدينية وسيلة لغرضهم السيامي . بل هناك امر اعظم من هذا . وهوان كلامهم لا يؤثر في جمع الشعوب الاسلامية المختلفة المصالح والعواطف الا من الوجه الديني . فاذا علم الشعب ان غرضهم السياسة لا الدين والدفاع عنه واعلاء كلمته على كلمة اي دين غيره فانه قلما يتأثر لكلامهم او يتبعهم . فالخلاف بين الجامعة الاسلامية والجامعة الجرمانية خلاف عظيم من هذا القبيل . ولعل هذا هو السبب في ان اوربا تجد الجامعة الاسلامية امراً مستقبلاً عندها مع كونها تجد الجامعة الجرمانية امراً معقولاً . وكما قال لها اصحاب الجامعة الاسلامية ان عملهم مبني على العدل والحق لانهم انما يطلبون انهاض انفسهم واسعاد احوالهم ليكون لهم اسوة بسائر الامم اجابتهم ان مطلبكم معقول مقبول وهو من حقكم ولكن طريقكم اليه طريق غير مقبولة لاننا نحن الاوروبيين لا يمكننا ان نفهم كيف يمكن انهاض الامم بالدين ولا عقولنا ندرك كيف يمكن ان تكون علاقة بين الفارسي مثلاً والعربي مع كونها من جنسين مختلفين محكومين بحكومتين مختلفتين مستقلتين . فيلزم عن ذلك ان يكون لكم غرض غير طلب الاستقلال وتأيد جنسيتم وتاريخكم ونظن ان هذا الغرض هو اجتماعكم علينا كما هي سنة الضعفاء مع الاقوياء . ففي هذه الحالة لا نلومكم لان الحياة جهاد يفوز بها الاقوى . وانما نعتبر جامعتكم هذه ضدنا وعملكم لربط بعضكم ببعض عملاً لا تقصدون به غير العدوان علينا . فلا تلومونا

(١) المراد بقولنا « الدنيوية » ترجمة كلمة Mondial التي وضعها الامبراطور غلبوم في احدى خطبه اصلاً لسياسته حيث قال ان سياسة المانيا Mondial ومراده سياسة السيادة في الدنيا

إذا نظرنا الى جامعتكم شزراً

ووجه الخلاف هذا يجرنا الى الوجه الثاني من وجوه الخلاف بين الجامعة الاسلامية وتلك الجامعات . فالجرمانيون في النمسا مثلاً انما يتمسكون بالجامعة الجرمانية لرغبتهم في الانضمام الى جرمانيا لانهم من اصلها وتمنيهم ان يكونوا محكومين بالشرائع الجرمانية والروح الجرمانية والتاريخ الجرمني لانها شرائعهم وروحهم وتاريخهم . واما الجامعة الاسلامية في فارس وتركيا وامارات الهند المستقلة وافغانستان ومراكش فليس لها غرض كهذا الغرض لانها محكومة بشرائعها الخصوصية وباحكام تاريخها . فلها اذاً غرض آخر غير الرغبة في المعيشة بحسب مزاجها وارادتها . وفضلاً عن ذلك فهي من اجناس مختلفة بين عجمي وعربي وتركبي وهندي ولا مصلحة تربطها بعضها ببعض غير ضغط اوروبا ورغبتها في النهوض من عثرتها . وافترض انها خلصت من ذاك الضغط ونهضت من عثرتها فانها لا تلبث ان تفترق كلمتها وتختلف وتتنافر وتتحارب كما كانت في الزمن القديم يوم كانت سائدة قوية ولم يكن امامها اقوياء ينازعونها البقاء . فرغبتها اذاً في الانضمام بعضها الى بعض انما هي رغبة وقتية لا دائمة كما هي الحالة في جرمانيا

﴿ تاريخ نشأة الجامعة الاسلامية ﴾ ان السياسي الفرنسي غبريل شارم يرجع تاريخ نشأة الجامعة الاسلامية الى عام ١٨٨٠ . فانه قال في تاريخه « مستقبل تركيا » ان اوروبا كانت يومئذٍ تحرّض اليونان سرّاً وتمدها بالمال والسلاح لمحاربة تركيا توصلاً الى سلخ ولاية ثساليا عنها قبل تحديد الترخوم بينها . وبينما كانت اليونان تهدد الباب العالي بقطع العلائق السياسية اذا لم يعتبر ولاية ثساليا داخلية في الحدود اليونانية كانت امارة اجبل الاسود تهدده مثل ذلك التهديد اذا لم يسلمها مدينة دلسينو في حدودها . واساطيل الدول تستعد لمظاهرة حربية ارغاماً للباب العالي على هذا التسليم . وفوق ذلك تحركت السرب واخذت في حشد جيشها لتصطاد في الماء العكر . وكان الباب العالي يمانع اشدّ ممانعة ويدافع عن املاكه دفاعاً شديداً . ولكنه لما رأى الفتنة في تونس واستعداد فرنسا للمداخلة الفعلية فيها هان عليه التسليم بكل شيء لليونان والجيل الاسود تفرغاً للسائلة التونسية . ولما احتلت فرنسا تونس وجاءت انكلترا تحتل مصر ضاعت ثقة جلالة السلطان باوروبا وبعدها فاختلتمس له سنداً قوياً في آسيا ضد القوة الاوروبية التي كانت عازمة على اكل مملكته كما يؤكل الخرشوف ورقة ورقة . فاصبح الناس يقرأون في التلغرافات اليومية اخباراً

كالخبر الآتي « يقال ان شريف مكة قد اشار على جلالة السلطان بنشر اللواء النبوي وعلان الجهاد » ولكنهم لم يلبثوا ان كذبوا هذا الخبر . على ان هناك خبراً آخر اقتبسناه من جرائد سنة ١٨٨٠ وهو رسمي لانه ورد في التلغراف عن لسان وكيل وزارة الخارجية الانكليزية وهذا نصه :

« لندن ٢٨ اغسطس (آب) »

« اثبت السرشارلس ديلك وكيل وزارة الخارجية وجود جريدة تطبع في المطبعة السلطانية بالاستانة تنشر في بلاد الهند خاصة متضمنة مقالات مهيجة للشعب على الحكومة الانكليزية وان الجناب السلطاني يتفق عليها من ماله . ولكن اجابة لطلب المستر غوشن الشديد « وهو السفير » امتنع الجناب السلطاني من اداء النفقة المذكورة فتعطلت الجريدة » فيظهر من قوله « الهند خاصة » ان المناومة كانت موجهة بالاكثير الى الدولة الانكليزية لانها كانت اشد الدول على الدولة العثمانية . واليك ايضاً خبراً آخر مقتبساً من جرائد تلك السنة (١٨٨٠)

« روت جريدة الطان عن مراسلها في برلين ان احد كبار الدولة وضع تاريخ الخلافة الاسلامية ورفعها الى الجناب السلطاني فسر بتلاوته وتأثر منها تأثراً شديداً حتى انه عزم على مقاومة اوروبا ورفض تداخلها في امور مملكته . وقد تم تعريب هذا الكتاب وأرسل منه عدة نسخ الى البلاد الحجازية وآسيا الصغرى فتولد عنه ما شاع من ان امير المؤمنين سينشر العلم النبوي ويأمر بالجهاد المقدس للدفاع عن الوطن »
على انه ولئن كان في هذه الاخبار شيء من المبالغة الا ان مستقرى تاريخ حوادث ذلك العام وما يليه لا يحسب بعيداً من الصواب اذا حكم بان فكرة (الجامعة الاسلامية) انما نشأت في تلك السنة (ستأتي البقية)

✽ الى حضرات المشتركين ✽ نرجو دارة المجلة من المشتركين الذين لم يبعثوا اليها بقيمة اشتراكهم في المجلة سواء كان ذلك في اميركا الشمالية والجنوبية او خارجها ان يتفضلوا بارسالها اما حوالة على البوسطة اوشك على بنك او اوراق مائة اميركية في كتاب مسوكر او حوالة على احد تجار نيويورك ولهم الشكر مقدماً

✽ اصلاح خطأ ✽ ورد في الصفحة ٢٨٣ السطر الثاني (زوجة المركز سيلفا) والصواب (ابنته)

رِسَائِلٌ وَمَسَائِلُ

رعوة للمهاجرين في اميركا

زارع سوري يدعو المهاجرين الى الزراعة

والجامعة تعضد دعوته (١)

حضرة صاحب مجلة الجامعة الفراء

اطلعتُ في الجزء السادس على حاشية من الجامعة تطلب فيها افادات بشأن الفلاح السوري في اميركا . ولما كنت ممن لهم معرفة بحالة الزارع السوري الاميركي لاني اتخذت الزراعة حرفة لي مدة سبع سنوات في هذه البلاد فقد بادرت الى اجابة طلبكم

✽ الامتلاك بحق الاقامة ✽ قدمت الى هذه المقاطعة « Oklahoma » او « ارض الجمال » حيث بلغني من بعض الاميركان انها بلاد فتحت حديثاً ورغبة من الحكومة في تعميرها وجلب الناس اليها اعلنت ان كل شخص بالغ الرشد يحق له امتلاك مئة وستين فدانا من الارض اذا سكن فيها خمس سنوات دون ان يدفع شيئاً ثمناً للارض . بل انه يصلحها ويغرسها بالاشجار ويحني ارباحها بجده وتعبه وبعد السنوات الخمس المذكورة تسجلها الحكومة باسمه اي تجعل له حق ملكها ليتصرف بها كما يشاء . فحين حضوري وجدت خمس عشرة عائلة سورية في هذه الانحاء وهم مسجلون اسماءهم على اراضٍ فسيحة فسجلت اسمي مثلهم . وقد جاء مهندس الحكومة المعين لهذا الغرض ورسم لنا حدود الاراضي التي

(١) ان الجامعة بعد شكرها حضرة المراسل لرسائله المفيدة ترجو من جمهور المهاجرين في اميركا والذين ينوون القدوم من الشرق اليها ان يطالعوا هذه الرسالة بتأمل وامعان . ونكرر رجاءنا ثانية الى الذين يشتغلون بالزراعة في هذه البلاد ان يتحفوا الجامعة بكل ما يعلمونه بشأن هذا الموضوع فيكون لهم الفضل في اثارة مسألة يجب ان توجه افكار المهاجرين اليها خصوصاً اصحاب رؤوس المال الصغيرة

رُشحت للملكيتنا فعرف كل منا نصيبه وحده . ومنذ ذلك الحين شمرنا عن ساعد الجد فبنينا بيوتاً لا قامتنا وسجينا اراضيها وبدأنا بالعمل . وبما اننا كنا نجعل فن الزراعة نقد كنا نستشير فيه جيراننا الاميركان فتدرب القسم الاكبر منا عليه وارينا الاهالي والحكومة نشاطنا ومقدرتنا على العمل فنظر الينا اولياء الامور بعين الاكرام واصبح لنا رأي عندهم

✽ بعد السنوات الخمس ✽ في السنة الاولى والثانية من شرونا في الزراعة لم نجح

شيئاً يذكر لاننا كنا مهتمين باصلاح الارض . وفي السنة الثالثة غرسنا البساتين وزرعنا القطن والذره والبطاطا والبصل وغيرها ففتح لنا منها حاصلات غزيرة وارتفعت اسعار الاراضي وعمرت تلك الجهات بالسكان بعد ان كانت خاوية خالية لا يسكنها انس ولا جن . ولما رأت شركة السكة الحديدية اننا بحاجة لنقل حاصلاتنا مدت سكة حديدية من تشاكش الى منغم على بعد ثمانية اميال من اراضي السوربين فزاد هذا الامر في تحسين قيمة الاراضي وتسهيل نقل الحاصلات . وفي السنة الرابعة شحنت بشركة احد الزراع كاراً من البصل زنته خمسمائة بشل وذلك لمدينة دنفر كاليردو . وهو اول كار من حاصلات « كرار » Greer Co. شحن للخارج

وفي السنة الخامسة دخلنا في الجنسية الاميركية وسجلت لنا الحكومة من تلك الاراضي لكل واحد ١٦٠ فدناً . وكانت اغلال تلك السنة اغزر من الاولى . فباع البعض منا اراضيهم وسافروا للوطن . والبعض باعوا وسافروا لجهات تكساس للتجارة . وهذه حالة اغلب السوربين في هذه الجهات . فهم متي تيسر حالهم يسافرون للوطن فاما انهم يبنون المنازل فيه واما انهم يتزوجون هناك ويعودون الى هذه البلاد لتعاطي التجارة . وبذلك يرتكبون خطأ بين الاول اضاعتهم في سياحتهم هذه اموالهم التي جمعوها بعرق القربة اما على بناء منازل لا فائدة منها ولا ربح او بالاسراف في النفقة في مسقط رأسهم . والثاني قطعهم اعمالهم واشغالهم بعد ان يكونوا قد وصلوا فيها الى درجة يمكنهم الاستفادة منها في المستقبل فائدة كبيرة لو لم يقطعوها

✽ هوا مزارعنا ✽ هو هوا نقي موافق للصحة « والمناخ » عندنا يشبه مناخ اراضي

الجلولان في سوريا ومياهنا عذبة وان كان بعضها مالحة

✽ حاصلات زراعنا ✽ حاصلات زراعنا هي القطن وهو المعتمد عليه بالاكثـ

والقمح والشعير والذره الصفراء والحمراء والبيضاء وقصب السكر والمكانس والبصل والبطاطا والبطاطا الحلوة . وكل ما يزرعه الانسان ينمو في هذه الاراضي ويجود . اما اشجارها فقليلة

ولا يوجد فيها اشجار غير التي غرسها سكانها كالدرار والمشمش والاجاص والعنب والسفرجل والتفاح والخلوخ والخور والوكس . وقد كانت غلال السوربين في سنة ١٩٠٥ من القطن مائتي بالة زنة الباله محلوله ٥٠٠ بوند وقد بيعت باسعار جيدة من ٩ سنس الى ١٢٠ كل بوند . اما الذره الصفراء فكانت غلتهم منها التي بشل ومن البيضاء والحمراء ثلاثة آلاف . وقد زرنا في هذه السنة القمح والشعير فعاد علينا منها غلة جيدة . فقد كانت غلة اكر الشعير من ٤٠ الى ٨٥ بشلاً . واكر القمح من ٢٥ الى ٣٥ بشلاً . اما القطن والذره الصفراء فلم نجدها بعد وغلتهما في هذا العام اضعاف غلتهما في السنة الماضية

✽ المتاجرة بالاراضي . دعوة الى التجار ✽ ولقد ارتفعت اسعار الاراضي هنا وفي كل بلاد زراعية تعمر من جديد ارتفاعاً هائلاً فصارت القطعة ١٦٠ اكرًا تباع من التي الى خمسة آلاف ريال بحسب موقعها بعد ان لم تكن شيئاً مذكوراً . وعليه فالفلاحة في هذه البلاد تأتي بثمره جيدة اذا كان الرجل رجل حزم وعزم ولا يعرف الكسل . والعكس بالعكس . وبما جذا لو انتبه تجارنا الاغنياء الى احد امرين الاول الاقدام على احياء الاراضي المائتة هنا وامتلأوها باتفاقهم مع بعض الافراد فان ذلك يعود عليهم بارباح هي اضعاف فوائد اموالهم . فانهم كلهم من الكبير الى الصغير لا يفكرون بغير التجارة باصناف محدودة معلومة كثرت المزاحمة فيها وفلت ارباحها . ويعيشون بين اربعة جدران كل حياتهم بتعب ونصب وركض واهتمام بضني الجسم . اما الزراعة فاذا احسنت ادارتها خصوصاً بحسب الطرق العلمية الحديثة كانت اربح لهم فضلاً عن معيشتهم في هواه نفي بطيل العمر وبني الجسم ويتقي الخاطر وسط المزارع الخضراء والاشجار والازهار والطبيعة الجميلة . والامر الثاني الذي ادعوه اليه اذا تعذر عليهم الميل الى الامر الاول مع ان كثيرين من اكابر الاغنياء الاميركيين هم من اكابر المزارعين هو المتاجرة بالاراضي المذكورة . فان ارتفاع اثمانها عاماً عن عام يجعل ربح التاجر من تجارته بها في عام واحد من ٢٥ الى ٧٥ في المائة . وهذا امر اختبرته بنفسه . وقد قدم الى هنا منذ سنة شقيق لي في نيويورك وابتاع ارضاً بقيمة ثمانمائة ريال . والآن ارتفع ثمنها الى ثلاثة آلاف ريال . فتأمل

شاكركم سالم الخوري

Mangum Oklahoma, T.

✽ الجامعة ✽ نؤمل من حضرات القراء اذا كان لاحدكم اعتراض على ما تقدم نشره في هذه الرسالة ان يبعث به اليينا ونسدي الشكر لحضرتهم مقدماً . ثم نرجو من حضرة المراسل او غيره ان يجيبنا على الاسئلة التالية افادة للذين يهتمون بهذا الموضوع «١» ما هو راس

المال اللازم لاصلاح وزراعة المائة وستين اكرًا التي تمنحها الحكومة لطالبيها «٢» هل يستطيع الزارع اذا لم يكن في يده رأس المال المذكور ان يستقرض المال على الارض المذكورة او على تعبه فيها من اناس قريبين منها «٣» هل الامن سائد في جهاتها ولا خوف على حياته وعلى ثمره تعبه هناك من سطو او اعتداء . «٤» اذا اراد الزارع ان يأخذ لنفسه اكثر من ١٦٠ اكرًا لاصلاحها وزراعتها فهل يؤذن له بذلك «٥» هل من ضريبة للحكومة على تلك الارض وما هو مقدارها «٦» بكم تقدر نفقة الشخص الواحد في السنة هناك بقطع النظر عن نفقة الارض والزراعة «٧» هل يمكن لمحترف الزراعة هناك ان يحترف حرفة اخرى معها

هذا وبعد الاخذ والرد في هذا الموضوع بين حضرات المراسلين اذا رأينا الخلاف شاسعاً بين آرائهم وسنحت لنا الفرصة سنذهب خاصة الى بعض مزارع السوريين في الداخلية لدرس حالتها ونشر ما بهم نشره عنها لعل الجامعة توفى الى خدمة المهاجرين اصحاب رؤوس الاموال الصغيرة خدمة تغنيهم عن الكشـه واحوالها والاستخدام المميت القوى بتشجيعهم على عمل زراعي ينمي عقولهم وابدانهم ويصون آدابهم في بلاد انما هي قبل كل شيء بلاد زراعية نعطى فيها الارض مجاناً

مشاهير المتقدمين والمناخرين

هذا باب جديد نفتحه في الجامعة ونشر فيه اشهر الصور واعظم الرسوم الموجودة في متاحف اوربا واميركا والقصور الكبرى . والنسخة الاصلية لكل واحدة من هذه الصور المنشورة في هذا الباب قد يبلغ ثمنها مئات الوف فرنكات . ورب صورة بلغ ثمنها مليون فرنك او اكثر . وفي اثائها نشر تاريخ الرجال الذين يرد الكلام عليهم وشيئاً من ترجمتهم . المصورين والمصورين

✽ نابوليون في يافا ✽ مطعونو يافا او نابوليون في يافا اسم رسم ثمين من اجمل الرسوم الفرنسية . وقد رسمه الرسام كرو Gros الذي كان مرافقاً نابوليون في حملته على الشرق

وتفصيل الخبر ان نابوليون بعد ان فتح مصر زحف الى سوريا لفتحها ففتح بضع بلدان فيها حتى بلغ عكا فاستعصى عليه فتح حصنها . ولو تسنى له فتحه فرمى كان تغير وجه المشرق . وقد كان في هذا اضعف من ابرهيم باشا المصري الذي تمكن من فتحه حين زحفه الى سوريا . ولما ارتد نابوليون خائباً كان التعب قد اضى جنوده وفشا الطاعون بينهم في يافا وجدّت امور ورائه فعزم على الجلاء عن سوريا والعودة الى مصر . فأمر بقتل المطعونين من جنده بحجة انهم لا يجدون بعد سفره في يافا غير العذاب والقتل . وقد عدّ التاريخ هذا الامر الفظيع نقطة سوداء في تاريخ اعماله . اما هو فقد تحمل لنفسه غير مرة العذر ليبري نفسه من مسببة القسوة والهمجية



والرسم المنشور
هنا رسم بضعة من
اولئك المطعونين .
وهو يمثل جامعا في
يافا حيث كان
مستشفاهم وقد وقف
نابوليون امام احدهم
يخس باصبعه دمل
الطاعون تحت ابطه
كما ترى . ووراء
نابوليون القائدان دي
برتيه ودي بسير .

مطعونو يافا

ونابوليون يخس باصبعه دمل الطاعون في اجسامهم

والى يمينه مطعون عاري الجسم يسند احد اهالي يافا وبجانبه طبيب عثماني من اطباء يافا يبدل لفائف جروحه . وفي الصف الاول الى اليمين في زاوية الرسم مطعون يلتظ روحه على ركبتى ماسكته وهو جراح فرنسوي شاب صديق لكره صاحب الرسم . وقد توفي بعد مدة بالطاعون . وقد عُرض هذا الرسم في معرض الرسوم في باريس في عام ١٨٠٤ فعدّ من اغر الآثار التصويرية . وهو موجود اليوم في متحف اللوفر في باريس



يوسف يبيعه اخوته

وهو ينظر اليهم مستعظفاً حزناً

* يوسف يبيعه اخوته * قصة

يوسف مشهورة في التوراة . فان اخوته باعوه لقافلة من الاسماعيليين حسداً له ثم ادعوا لدى ابيه يعقوب ابن الذئب اكاه . والاسماعيليون باعوه في مصر الى فوتيفار رئيس خيسان ملك مصر ووكيل اشغاله . وقصته مع زوجة فوتيفار مشهورة . وكذلك قصة سجنه وتعبيره حلم فرعون والقاء فرعون بعد ذلك ازمة الوزارة في مصر اليه . ثم مجيء اخوته الى مصر يطلبون القمح لاصحاح ارضهم وتعرفهم بنفسه . والراجح ان

حادثه يوسف هذه وقعت في زمن دولة الهكسوس في مصر . والرسم الذي نشرناه هنا يمثل اخوة يوسف وهم يبيعونه للقافلة الاسماعيلية ويوسف ينظر اليهم مستعظفاً حزناً . وقد رسمه فلاندرين وهو موجود اليوم في كنيسة سان جرمين دي بوه في باريس

* اجمل صورة نشرت باللغة العربية * هي صورة نيويورك المنشورة في صدر هذا

الجزء مأخوذة بالفوتوغراف من منطاد في اعالي الجو . وتظهر فيها المدن الثلاث بتمامها وتبدو مباني نيويورك الشائخة والسفن البخارية الكبرى الراسية في احواضها في شاطئ النهر والمرفأ باقل من سنتيمتر . ويرى قراؤنا الكرام في ما ادخلناه على المجلة من التحسين من حيث رسومها وورقها وطبعها وزيادة صفحاتها واصدارها مرتين كل شهر بدلاً من واحدة اننا نبذل منتهى الجهد فيها . وكل ذلك نراه شيئاً قليلاً بازاء ما نراه من اعنائهم بها واقبالهم على مساعدتها سواء كان ذلك بوفاء المجلة حقها من غير طلب من الادارة او بحث اصداقائهم على اقتنائها وارسال اسمائهم اليها . وقد وعدناهم في الجزء الرابع انهم سيسمعون عنها قريباً اخباراً تسرهم وربما ذكرنا ذلك في الجزء التالي او الذي يليه على الكثير

صدر هذا الجزء من الجامعة زائداً عن حجمه الاعتيادي . فهو في ٦٠ صفحة

تدبير الصحة والمنزل

النساء وتدخين الرجال

قالت إحدى السيدات لا أعلم كيف يمكن الرجال الذين يدعون احترام السيدات ان يجلسوا يمينهم ويضيقوهن بالتدخين واغيط من ذلك ان بعض «الظرفاء» يخرج السيكارة من جيبه او يتناول «كيّ الشبشة» بيده ويلتفت الى السيدات ويقول «اكسيكوز مسز» انسحقن يا سلمات ؟ فاذا ينتظر ان يكون الجواب ؟؟؟ فيشرع بدخن والسيدات يكاد يفشى عليهن من رائحة الدخان ولكنهن يكظمن غيظهن محتملات كعادتهن في كل الامور . وكمن السيدات يتركن الحفلة لشدة تضايقهن

والبعض يكرهن المدخنين كرهاً شديداً . من هؤلاء ان فتاة نظرت خطيبها يدخن ثاني يوم للخطبة فاشمأزت ونفرت واخذت تفكر فاستاء الخطيب من سلوك خطيبته الجهول وظن انها نادمة فادى ذلك الى نقض الخطبة

قالت إحدى السيدات انا لا اكره الرجل الذي يدخن بشرط ان لا يدخن لدى سيدة سواء في الطريق او في العربة او في الترامواي او في القهوة او في البيت . لانني لا استطيع ان انظر رجلاً جالساً الى جانب سيدة سواء كانت امه او اخوته او زوجته او اجنبية عنه وهو يدخن فان ذلك يدل على عدم اعتباره لها وعدم اكرامه براحتها . فان معظم الوقت له فيجب ان يخص كل مدة وجودها معه لها ولراحتها . والسيدات لا يطلبن ذلك من الرجال الا لاعتقادهن بتقدير رجال هذا الزمان

يروى ان سيدة كارهة التدخين طلبت من زوجها ان لا يدخن في البيت فامتنع واكتفى ان يدخن في القهوة حين يكون وحده فقط . فكان حين يدخل البيت يلاحظ ان زوجته تخرج باسلوب خفي من الغرفة التي هو فيها فحين سألها سبب ذلك قالت انها لا تستطيع ان تشم رائحة الدخان ولا تريد ان يمتنع عنه لانه مفرم به . فلم تتحجج أكثر من هذه الاشارة ومن ثم ترك التدخين يثاقاً

ولكن هناك فائدة واحدة للتدخين لكنها بغاية الاهمية تظهر من الحكاية الآتية وهي : بلغنا ان سيدات البوكر سيمتنعن عن اللعب لسبب مضايقة الرجال لمن بالتدخين على طاولة اللعب . وقد قالت لي احدهن لا يكفي ان قلوبنا تحترق بسبب الخسارة والمعاكسة حتى

يزيد الدخان عمى عيوننا . وربما كان التدخين احسن علاج لابطال البوكر فان صبح ذلك فلا نعلم اي افضل ان يبطل لعب البوكر او التدخين ؟
(مجلة السيدات)

اجتذاب العالم الجديد

ابناء العالم القديم

﴿ نقولا افندي حداد في نيويورك ﴾ يعرف قراء اللغة العربية حضرة الكاتب الفاضل نقولا افندي حداد الصيدلي القانوني من عدة كتب اجتماعية وادبية وروايات مفيدة نشرها في السنوات الاخيرة . وهو من الكتاب الجديين النادرين الذين يهذبون نفوسهم وقراءهم بالدرس والبحث والتأمل تشهد له بذلك كتاباته السهلة الرقيقة التي تشفع عن اطلاع واسع ودقة نظر وكرم خلق . وهو من متخرجي الكلية الاميركية في بيروت ونائلي شهادة الصيدلية منها . فلا عجب ان يختار البلاد الاميركية مقاماً له لانه يجد من اللذة والارتياح في الإقامة فيها ما لا يجده الذين لم ينشأوا على المبادئ الاميركية . ويسرنا ان ننشر لحضرات القراء وجمهور الادباء في الولايات المتحدة انه قد وردنا قبل صدور هذا الجزء كتاباً من حضرته يقول فيه انه اخذ السفر من مصر الى نيويورك للإقامة فيها . أولاً لرضاء وجمال المعيشة في بلاد عظيمة كاميركا وثانياً لمزاولة صناعته الصيدلية في اجزاخانة ينشئها في احد الاحياء السورية هنا . ولا ريب عندنا في ان جمهور المهاجرين ونخص منهم رصفاءنا اصحاب الاقلام نظماً ونثراً يسرهم انتقال كاتب حقيقي وشاعر حقيقي من كتاب مصر والشام المعدودين الى دار هجرتهم لاننا بحاجة هنا الى رجال جدد وعمل يكونون دماً قوياً جديداً في جسم الهيئة الشرقية المهاجرة . والجامعة على الاخص يسرها هذا الانتقال سروراً شديداً للصدقة التي بينها وبينه فضلاً عما تنتظره من قلمه من الفصول المفيدة والمباحث الجليلة لقراءها الافاضل

وقد وصل حضرته الى باريز قادماً من مصر منذ عشرة ايام وسيقيم فيها مدة قصيرة لمشاهدتها وتفقد آثارها . وربما يصل الى نيويورك بعد صدور هذا الجزء بأسبوع

﴿ روايتان في كل جزء ﴾ تمت رواية ابن الشعب في هذا الجزء وسنشرح مغزاها الاجتماعي والسياسي والادبي في مقالة تالية . وفي الجزء التالي سنبدأ بنشر رواية جديدة ادبية غرامية اجتماعية غابة في الطلاوة والجمال لكاتب فاضل . هذا غير رواية (مريم قبل التوبة) التي تنشر في ذيل المجلة من تأليف صاحب الجامعة

باب التقريظ والانتقاد

❖ دليل لبنان ❖ اهدى النبا حضرة الرصيف الفاضل صاحب جريدة لبنان الغراء نسخة من كتابه المفيد (دليل لبنان) وهو كتاب جدير بكل لبناني وسوري ان يقتنيه لما فيه من الفوائد المختصة بلبنان وجميع شؤونه . وهو يطلب من (ادارة جريدة لبنان في بيروت)

❖ مكارم الاخلاق الاسلامية ❖ هي مجلة دينية تهذيبية تاريخية لجمعية الملاجي العباسية في الاسكندرية التي يرئسها سعادتلو خليل حمدي باشا حماده امين جمر ك الاسكندرية . وقد ادخلت فيها عدة تحسينات في هذا العام فاصبحت من المجلات التي تبحث ابحاثاً يلتفت اليها . وقد قرأنا فيها ترجمة للامام مالك (رضه) وهي من افضل ما كتب . فنثني على القائمين بامرها وعلى محررها الفاضل الذي كتابته فيها تم عليه

❖ الصحة العجيبة ❖ الصحة العجيبة في تطهير اناء الشبيبة . رسالة للقس ماير الانكليزي عربها حضرة عيسى افندي الحلو وموضوعها غاية في الفائدة للشبان صحياً وادبياً فتحثهم على مطالعتها ❖ رواية بورت ارثور ❖ هي رواية لمؤلفها جناب اسعد افندي منصور الحاماتي محرر جريدة مرآة الغرب الغراء وقد بسط فيها وقائع بورت ارثور في الحرب الاخيرة بين الروس واليابان بأسلوب رواية تلذ قارئها وزينها برسوم بعض القواد والوقائع . وهي تطلب من حضرتها في ادارة مرآة الغرب

❖ مكسيم غوركي وثلاث من رواياته ❖ عربها عن البورتغالية جناب ابرهم افندي شحماده فرح صاحب الاثار الادبية في جرائد البرازيل . وما قاله في المقدمة بعد بيان تاثير غوركي في شؤون روسيا الداخلية (ليس غوركي باعظم من كبار كتابنا المصلحين في مقدراته الكتابية والاصلاحية ولكن الامة الروسية هي غير الامة العثمانية . عندنا كتاب مصلحون ولكن ليس عندنا اناس يسمعون ويشعرون »

❖ الرفيق ❖ وردنا الجزء الثاني من مجلة . الرفيق . الهندية التي تطبع باللغة الاوردية في عليكده بالهند فترحب بالوصيفة الجديدة ونرجوها للنجاح

الفصل الاول

* كنوز سليمان *

واوهام العوام

كانت قرية « مجدل » او « مجدله » كما يقول كتاب الافرنج قرية صغيرة شبيهة بقرى لبنان في هذا الزمان (١) منازلها مربعة كمنازل فلاحيه الا صاغر واكواخها كاكواخهم وطرقها ضيقة غير منتظمة ولا نظيفة كطرقهم . وكانت القرية منبسطة في ارض تعلوها اكمة لا يعلم التاريخ كيف كان تكونها . فلعل الرومان واليونان والفرس حفروا الارض في جوار القرية يطلبون فيها كنزاً كان قد شاع ان الملك سليمان دفنه هناك . او ان الطبيعة نفسها اخرجت من الارض اثقالها بفعل زلزال رفع بقعة وخفض بقعة كما رأينا ذلك رأي العيان في واد الى غربي قرية فيع منذ نحو ١٩ سنة

وفي ذلك النهار الذي جلبت في صباحه الطيور والحيوانات جلبتها التي تقدم ذكرها في المقدمة وصل المكاريان اللذان مرّ ذكرهما هناك الى قرية مجدل . وكان طريقهما بجانب هذه الاكمة . فقال احدهما وهو يخز بقله بقضيب في يده . يا يوسف هل ترى هذه الكروم الجميلة والتين الخصب والقمح النامي في هذه الاكمة وما حولها . حقاً ان الله خصنا بنعمة عظمى حين وعد سيدنا موسى بارض هذا خصبها . فاجاب يوسف . يا بولس . نعم ان ارضنا خصيبة اما قرأت في كتبنا المقدسة قصة الجاسوسين اللذين أرسلنا الى هذه الارض قبل امتلاكنا اياها لتجسس احوالها واخبارها ثم عادا بمنقودي غيب لم يستطيعا حملها الا بمشقة وتعب . ولكن هذا الخصب الذي تراه امامك في هذه الاكمة لم ينشأ عن طبيعة الارض وحدها بل هنالك مرّ لا شك في انك سمعت به . فقال بولس كلاً يا اخي في الايمان لم اسمع شيئاً . فقال يوسف : ان سيدنا سليمان حين ضاقت خزائنه بالكنوز التي

اجتمعت عنده رأى من الحكمة ان يفرقها ويخزنها لحين الحاجة . فاختر مرراً عشرة اماكن في ارض الميعاد وخبأ في كل واحد منها احد كنوزه . ثم رغبة منه في ان لا يضل مخبأها هو وابناؤه بعده دعا للارض التي خبأ بها كل واحد من كنوزه بمزية تميزها عما حولها . فاستجاب الله دعونه وخص تلك الارض بخصب عظيم يختلف عن خصب الارض الاعتيادي . وقد جمع سليمان يوماً اولاده وقال لهم « يا ابنائي حيثما تجدون في مملكتنا بعد موتي ارضاً ممتازة بخصبها فاعلموا ان هناك كنزاً من كنوزي ينفعكم اذا انقسمت الامة عليكم او تمكن من وطنكم المحروس من الله اعداؤه الذين يحاربونكم » وهذه الائمة التي تراها امامك هي احد كنوزه

فقال بولس وقد اشرق وجهه لله در سيدنا سليمان ما كان اوفر عقله واظهر فضله . ولكن اما خشي سيدنا سليمان ان يلتفت الناس من غير ابنائية التفاتاً خاصاً الى تلك الاراضي لما يرونه من الخصب الممتاز فيها . وماذا ينعمهم بعد شيوع هذا السر من ان يحفروا اليوم الارض لاستخراج تلك الكنوز

فضحك يوسف وقال وهل تظن ايها الساذج انك اعقل وافهم من سيدنا سليمان ملك العقل والفهم والحكمة . فانه لا شك قد فطن الى هذا الخطر ولذلك جعل في كل مخبأ من مخبئي كنوزه حيواناً هائلاً يرصد الكنز ولا يدع احداً يدنو منه . اما نظرت ذلك الاسد الهائل الذي لقيناه اليوم عند الفجر سيف الغابة في طريقنا الى هنا رابضاً تحت التينة بغضب وكبرياء وفوقه نسر جاثم على احد اغصان التينة وهو ينظر في جهة الاسد . لا شك عندي ان هناك احد مخبئي سليمان . لان الارض ممتازة ايضاً بالخصب في ذلك المكان . وفي سفرة اخرى كنت ماراً في اول الليل بجهة جنساسة وانا انشد وراء بغلي لاخفف مشقة السير والتعب عنه وعني فرأيت حيواناً هائلاً برأسين وهو تنين مخيف جعل للرصد هناك . فهل تظن احداً يقدر على الدنو من هذه الكنوز وهذه الحيوانات الهائلة ترصدها

فوقف بولس هنا وقال ارحمنا يا رب . وهل رأيت الحيوان الهائل الذي يرصد هذه الائمة في سفرائك الى مجدل

فضحك يوسف ضحكة ذات معنى مخصوص وقال نعم رأيت . ما لك وقفت تقدم ولا تخف فان الوقت نهار . وهذا الحيوان لا يسرح الا في الظلام . .

ثم ضحك هنا ضحكة اشد من الاولى

فقال بولس وقد تابع المسير بوجل . وما شكل هذا الحيوان الهائل اهو اسد ام تنين

ام غيرها

فقال يوسف . هو افعى هائلة يا بولس . هي من الافاعي التي تبتلع البشر كما تبتلع انا وانت حب هذا العنب

قال هذا ثم وثب عن سياج الطريق الى كرمه في بستان هناك فقطف منها عنقود عنب ثم عاد مسرعاً وهو يا كل منه

وكان بولس في اثناء ذلك يفكر بخوف ووجل في الافعى الهائلة . فلما عاد اليه رفيقه قال : انك بعد ذكرك هذه الافعى لو وهبتي بفلك على ان ادخل هذا البستان لقطف هذا العنقود لما فعلت . لاني اعلم ان الافاعي لا يلد لها شيء كالاخبياء والزحف بين الكروم . ولكن اخبرني ما شكل هذه الافعى التي تبتلع البشر . انني اتذكر ان احد رفاقنا في جنيساره قص علينا في احدى السهرات قصة افاعي هائلة توجد في بلاد بعيدة لم يتمكن احد من الوصول اليها حتى هؤلاء الخنازير الرومان الذين بلغوا اطراف الدنيا . وقد قال ان الواحدة منها اذا اصابت خروفاً او عجلاً فانها تبتلعه بسهولة (١) فما هي هيئة هذه الافعى فقال يوسف ضاحكاً . رأسها كراس امرأة . وجسمها كجسمها

فدهش بولس وقال . لا شك في انك مازح . يظهر انك لم ترها وتزعم انك رايتها فقال يوسف . بل رايتها رايتها غير مرة . وان شئت ان تراها معي فهل الى مكانها فقال بولس . واين مكانها

فدأ يوسف اصبعه نحو بيت في منتصف الالكة بين سطحها وسطحها وقال : انظر هذا البيت الاسود القائم هناك فانها تقيم في هذا البيت

فقال بولس ضاحكاً . مالي اراك راغباً في المزاح في هذا الصباح . يظهر انك راضٍ عن اجرة الحمل الذي يحمله بفلك اليوم . انني ما عهدت الافاعي تسكن المنازل . ولا ارى هذا البيت اسود كما تقول فانه ذو لون احمر

فقال يوسف اسمع يا بولس . انني سميت هذا البيت كما يسميه اهل هذه القرية . فهم يسمونه اسود مع كونه احمر . وهم واولادهم يحشون من الدنومنه ويفرون من قربه فرارهم من الشياطين لانهم يعتقدون ان الافعى التي تسكنه يسكن في جوفها سبعة شياطين . ولذلك ترى مكان هذا الكنز محروساً مصوناً كما لو كان جيش يحرسه . وان اولاد القرية يعيشون بجميع الحقول والكروم الا الكروم التي حول هذا البيت لان عقادهم نجاستها .

(١) هي افعى في الهند معروفة باسم (بوا)

ولجملهم اسباب هذا الخصب الممتاز هنا يعتقدون ان الارض لم تخصب هذا الخصب الا بفعل الشياطين الذين يسكنون بينها . اما الافعى التي تسكن في هذا المنزل فافهم ايها اليبس انني اردت بها افعى بشرية لا افعى حيوانية . اما سمعت بصيت (مريم المجدلية) التي يسكن فيها سبعة شياطين

وكان المكاريان في اثناء هذا الكلام قد تجاوزا الائمة ودخلا القرية يسوقان بغليهما ويتمان حديثهما . ولم يكادا يتواريان عن النظر حتى انفتحت في البيت المذكور احدى نوافذه بقوة وشدة وظهر في النافذة وجه امرأة تنظر بامعان في جهة الطريق المؤدية من اوروشليم الى مجدل

الفصل الثاني

❖ في البيت الاسود ❖

١٠ لم مريم الخفي غير المما الظاهر

كان البيت الاسود مبنياً في منتصف الائمة بين الكروم والزروع . وكان مؤلفاً من ثلاث غرف صغيرة مربعة يدخل من احداها الى الاخرى وكانت احدى الغرف مطبخاً والثانية مقعداً والثالثة غرفة نوم . وكان في غرفة المقعد سرير من خشب وعليه فراش . وكانت هذه الغرفة مزينة بسلامة ذوق الاء ان الزينة الجميلة كانت لغرفة النوم . فقد كانت الازهار الطبيعية والصناعية منظومة باقات باقات ومصفوفة في زوايا هذه الغرفة ورفوفها وعلى مائدتين فيها فاذا فتحت نافذتان كانتا في جدارين فيها ونظرت منها الاشجار حول البيت لتدلى باغصانها نحو النافذتين وهي مثقلة بالزهر والثمر وشوهد الثبت الطبيعي والزهر البري الذي كان يغطي الارض خوله خيل للناظر ان داخل الغرفة المذكورة مختلط بالحديقة في خارجها وكأنه جزء منها وثمة لها

وكان في سرير غرفة النوم في ذلك الصباح امرأة راقدة على جنبها الايمن ويدها اليمنى في اثناء رقادها تستر وجهها . وكان لها في رقادها منظر يشبه منظر الاطفال لو لم يكن يمازجه شيء من لوائح الالم والاضطراب . او ان شئت فقل ان منظرها كان كمنظر طفل

رقد وهو بالكثرة متألم فانطبعت دلائل الألم في سمخته في الساعة الاولى من رقادها
ويظهر ان المرأة عقدت النية قبل رقادها في الليل ان تنبئ بأكبراً ولذلك ما فتحت
جفنيها وتمطت قليلاً حتى وثبتت بغتة. كأنها نسيبت امرأاً وخافت فوات وقته . فاستوت سيف
فراشها وصاحت بأشد صوتها : حنة حنة

فدوى صوتها في فضاء الغرف الثلاث برخامة وبجة لانه كان اول صوت خرج من
حلقها بعد رقاد بطلت فيه حركته واستعماله . وكأنها قد اطالت السهر ليلة امس لان
الضعف كان ظاهراً في وجهها لذبول عينيها وارتناء جسمها فضلاً عن بجة صوتها
ولما رأت المرأة انه لم يجاوبها احد على صراخها صرخت ثانية بصوت اشد : حنة
حنة . قد انتصف النهار

فاجاب هذه المرة صوت خارج من غرفة المقعد . صحت صحت . ثم سمع لصاحبة
هذا الصوت تاوه وتأنف لا يعلم هل كان ناشئاً عن تحسر لامر فيه الم او عن تمطر لاعادة
اعضاء جسمها بعد الرقاد الى حالتها الطبيعية من الخفة والمرونة
فقالَت المرأة الاولى بصوت رفيع ايضاً . اني مريضة في هذا النهار انهضي وانظري
من النافذة لعلك تريه قادماً

فنهضت حنة من فراشها في غرفة المقعد وهي تتنأب وتترنم بنشيد هذه ترجمته

صحت الازهار والطيور * وهو لم يصح بعد
ليس ذا من دمه الثقيل * ولكن من السهر الطويل
يا حياتي يا قصيرة * امتلئي بلا فراغ
فحياتي في فنائي * وفنائي لي حياة

ولما بلغت حنة النافذة فتحتها واطلت منها ثم قالت . انني لا ارى على الطريق احداً
غير مكارين وراء بغلين يتحادثان ويلتفتان الى هذا المكان

فقالَت المرأة الاولى لله ما اثقل هذا الروماني . الم يعدك انه ياتي في هذا اليوم
ولكنها ما انت على هذا الكلام حتى مدت من احدى نوافذ البيت في الخارج عنق
رجل وقال : ليس جميع الرومان ثقلاء . اسمحان لي بالدخول لاذهب عنكما ملل انتظار
بوليوس

فضحكت حنة واما المرأة الاولى فضحكت ضحكة اغنصائية ثم قالت . هذا انت يا
شيشرون . ادخل حقاً ليس جميع الرومان ثقلاء

فسارت حنه وفقت الباب فدخل منه شاب في نحو الثلاثين من العمر . والذري لم ير هذا الشاب من قبل بحجب لشكله الغريب . فقد كان نحيف الجسم قصير القامة كأنه من الاقزام وكان جسمه الصغير مشوهاً تشوهاً مضحكاً فقد كان محدوباً كأنه ينزاع نحو الارض قبل الاوان وبين كتفيه دملة كبرى طبيعية تظهر من وراء ثيابه اما راسه فكان ضخماً ووجهه اصفر لحياً ولا تناسب بينها وبين جسمه الصغير الضئيل . وقد كان فمه اذا فتحه للكلام اشبه شيء بمغارة واسعة تحت انف ضخم مفلطح وشاربين ليس فيها سوى بضع شعرات صغيرة . الا ان عينيه الكبيرتين الحادثين فوقهما كانتا تدلان على ان الطبيعة التي خصته بذلك الجسم المشوه القبيح قد عوضته قوة في نفسه كانت تظهر في كل نظرة من نظراته . وكان في يده عصا من رمان بتوكاً عليها موازنة لجسمه المترامي نحو الارض فلما دخل هذا الشاب قالت له المرأة الاولى بعد السلام كيف ترى نفسك يا شيشرون في بلادنا هل انتك رومه

فتاوه الشاب وكان يدعي شيشرون كما رايت وقال . جميع البلاد مواء لدي فاني ابن الارض لا ابن رومه . ولم يلد لي في حياتي شيء كجلوسي حيناً بعد حين تحت صفافة قريبة من هذه الائمة حيث اطالع مؤلفات سنيكا واينجيلوس وازوب فهنا صاح حنه بضجر لا تبداً بالفلسفة يا صديقنا شيشرون . اذهب وادع دعوتك خارج هذا البيت . اما هنا فان شئت بسطنا وشرح خاطرنا فحادثنا عن زهرة جميلة قطفتها من البرية او امرأة ظريفة شاهدتها في طريقك وابتسمت لك . او نادرة من بعض سيدات اوروشليم الفاضلات . اسمعت ايها الفيلسوف الضحجر فنظرت المرأة الاولى هنا الى حنه نظرة سائمة ثم التفتت الى شيشرون وقالت . لا تعباً بكلام هذه المرأة الخفيفة عقلاً وروحاً يا عزيزي شيشرون فانت تعلم من حديثي الطويل معك اول امس في ظل النخلة التي هناك انني ارتاح الى الاصغاء الى حديثك في اي امر كان . فاخبرني هل عزمتم على الإقامة في بلادنا ام تنوي العودة الى رومه بلاد العظمة والعظماء

فقال شيشرون : انني افضل ان اكون اول انسان في هذه البلاد الصغيرة على ان اكون آخر انسان في تلك البلاد الكبيرة . ولست اعن على اخذك حنه لضجرتها من كلامي ومواضيع حديثي ذلك لاني اعرف قلوب النساء . اي نعم اني اعرف قلوبهن ونفوسهن الخفيفة الطائشة التي لا يلد لها شيء كالاشتغال بالعواطف والاوهام . ولذلك ترين على

الدوام مسافة الخلاف بين اذواقهن وذوقي . وامياهن وامياي شاسعة جداً . عفواً اذا ساء لك كلامي ايها السيدة مريم . انني استغرب حكمة الالهة السخيفة التي خلقت في الارض كائناتاً كالمرأة خفيفاً طائشاً هاذراً هاذياً على الدوام . ولذلك لا احترم النساء الا المرأة التي تكون لها صفات جدية قوية كصفات الرجال . مثلك مثلاً ايها السيدة مريم وكانت مريم « وهي المرأة الاولى » قد اصبحت مبهوتة مفكرة في اثناء كلام شيشرون . اما حنه فكانت تنظر اليه وهي تضحك بازدياد كأنها تقول له بضحكها هذا : لورايت في حياتك يا صاحب الجسم القبيح امرأة تحبك او تنظر اليك لتبدل رأيك في النساء من طرف الى طرف

وفي هذا الحين سمع في الخارج على الطريق بجانب البيت صوت ركض جواد فهرعت مريم وحنه نحو النافذة وبعد نظرهما فيها صاحتا معاً . هذا يوليوس . ولما صار الفارس وفرسه على موازاة البيت في الطريق مرّ كالسهم بين بضعة اولاد من القرية كانوا يلعبون هناك . فقال احدهم لا آخر بعد مروره هذا خنزير روماني . ولما عطف الفارس وفرسه صاعداً نحو البيت الاسود بهت الاولاد وصاروا ينظرون بعضهم الى بعض . ثم قال احدهم : لو لم يكن هؤلاء الرومان شياطين لما كانوا يجسرون على الدنو من بيت يسكنه سبعة شياطين

وكان الفارس القادم شاباً في آخر دور الشباب لانه كان يهاضر الثامنة والثلاثين . وكان طويل القامة منتصباً على ظهر جواده كان جسمه الف الهجاء . وكان ذا لون ناصع البياض وشاربين اشقرين جميلين وعينين زرقاوين فيها قوة وكبرياء تدل على انها من سلالة جنس الف السيادة والعظمة ولم يجز عليه نير . واذا كان ذلك لا يكفي الناظر اليه للدلالة على انه كان رومانياً لا شك فيه فقد كان انفه النسري الدقيق يثبت له هذه الصفة . وكان التاءير الذي ينبعث من وجهه وجسمه اجمالاً ما يروق النظر وينشئ في النفس ارتياحاً الى منظر كهذا لمنظر جامع لقوة الرجولية وعزتها وخفة الشباب ورقته بين جنس بدأ يحنى عنقه للذل فربط الفارس فرسه في غصن كرمه بجانب البيت ثم دخل اليه . فاستقبلته مريم وحدها .

اما حنه فكانت قد اخبأت بسرعة مع شيشرون في غرفة المقعد فقالت له مريم ضاحكة وهي تصلح شعرها بيدها . لقد ابطأت علينا ايها العزيز فهل شغلتك سيدات اوروشليم عنا

فقال الشاب . انك ترين في وجهي ايها العزيزة انني في اشتغال بال . فلا سيدات اوروشليم ولا مآزحاتنا الاعيادية تشرح صدري في هذه الايام . فقد دهنتي مصيبة

منعتني من زيارتك منذ ١٥ يوماً وليس لي قوة على ان اذكرها لك الآن ..
فدهشت مريم وقالت يحزن . كل شر يصيبك ايها العزيز فانما يصيبني . لقد شغلت
بالي وهجت بلبالي . ما هذه المصيبة يا يوليوس

فقال يوليوس . وردتني من رومه اخبار سيئة جداً . فان ابني خسر جميع امواله
واعداي هناك لا يكفون عن الوشاية بي لدى اولي الامر وربما تمكنوا من عزلي من المهمة
السرية التي أنفذت الى هذه البلاد من اجلها كما تعلمين . ولذلك اصبحت مضطراً للعودة
الى رومه . وهذه آخر زيارة مني لك ابنتها العزيزة

فهنأ ازدادت دهشة مريم وعضت شفتها من الغضب والغيظ . ولكنها تغلبت على نفسها
وقالت . انذهب ووتركني وحدي . لماذا لا تصطحبني

فضحك يوليوس ضحكة حزن وقال : ان في رومه كثيرات من السوريات واليهوديات
الجميلات ابنتها العزيزة لان الرومانيين يحبون هذين الجنسيتين . فلا مانع يعني من اصطحابك .
ولكن تذكر ان ابني قد خسر جميع امواله وانني ساصبح مضطراً الى الاستخدام لا يمكن من
المعيشة اذ من الراجح لدى انني ساعزل من وظيفتي . وقد جئت الآن اودعك واوددي لك
آخر واجب علي

قال هذا ثم مده يده الى جيبه فاخرج منه كيساً مملوئاً بالنقود فوضعه على مائدة هناك
ثم قال ارجو ان تقبلي هذا الكيس تذكراً مني . ثم اخذ يدها بين يديه وقال . كلما تذكرت
هناك على سطح الائمة في الليالي المقمرة بين الكروم والنخيل والتين والرمال ارجو يا مريم
ان تذكريني

وكانت مريم جامدة مبهوتة في اثناء هذا الكلام لا يتحرك منها شيء حتى عيناها .
ويظهر ان حديث يوليوس قد احدث ثورة في نفسها ولذلك ذهب منها الفتور والذبول
الذان كانا فيها منذ نحو نصف ساعة وحلت محلها الكبرياء والحماسة . وقد نظر يوليوس
دمعة تترقق في تلك العينين الزرقاوين الجميلتين فاثر دمعها في نفسه . فلم يتألم ان تنهد
وقال :

لماذا تبكين ابنتها العزيزة . انني ما زلت احبك كما كنت من قبل . واعدك انني اذا
اصحيت اشغالي وتمكنت من العودة الى هذه البلاد فان اول عمل اشرع فيه هو كما وعدتك
سابقاً ان نبني بيتاً لنا في جوار اوروشليم معاً بشرف وراحة وسلام . فامسحي دمعك
ابنتها العزيزة فانه يصدع قلبي ويؤلمني في سفري